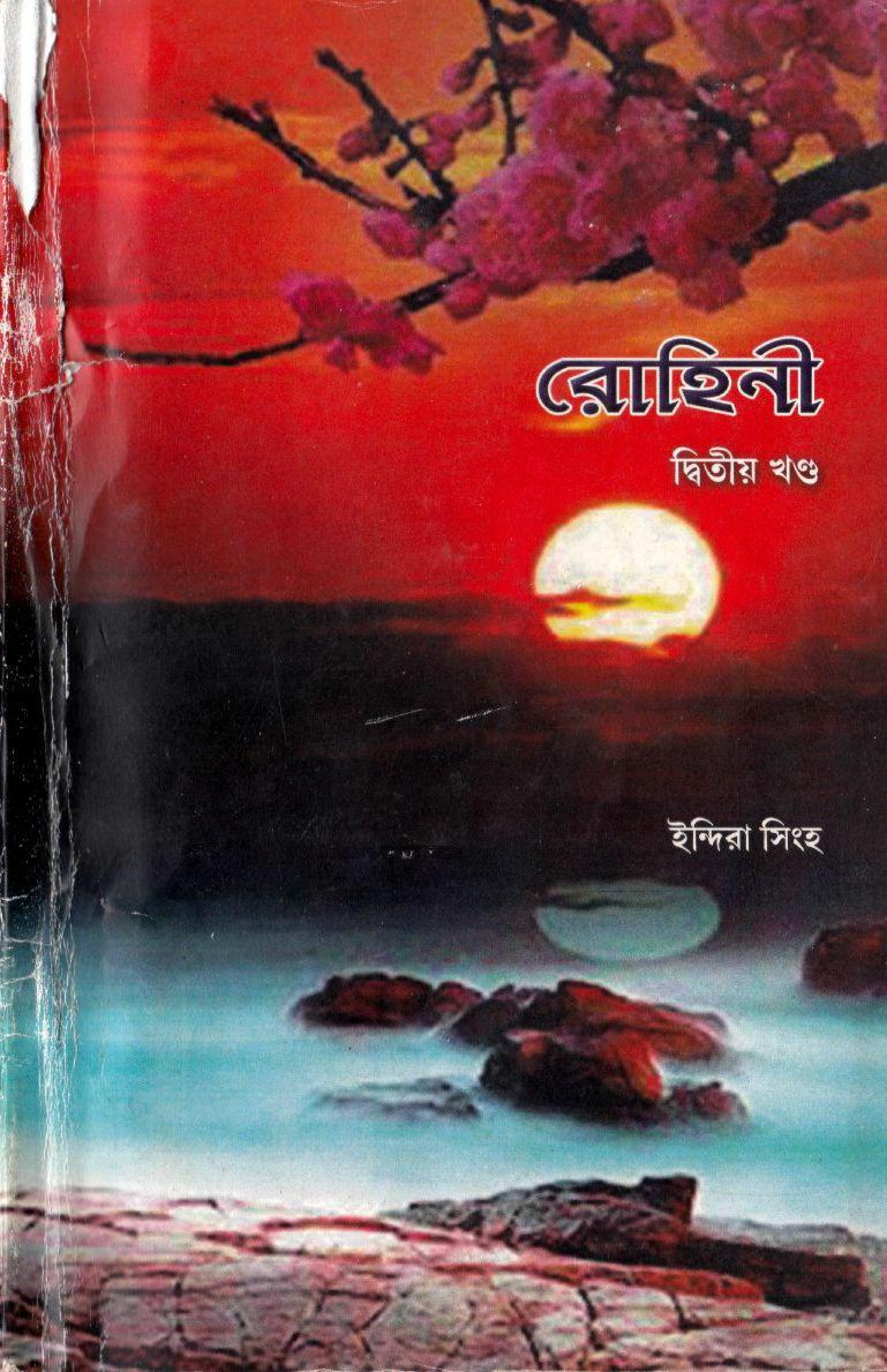

রোহিনী

দ্বিতীয় খণ্ড

ইন্দিরা সিংহ

রোহিনী

(দ্বিতীয় খণ্ড)

ইন্দিরা সিংহ

প্রকাশক:
শ্রীগুরু সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়
কাবুগঞ্জ, কাছাড়

ROHINI-II
(A Collection of Poems & Songs)
by **Indira Sinha**
Published : August 2014
© **author**
Cover Designed by : Karuna Sinha
Published by Srijan Graphics & Publishing House, Silchar-788001, Assam
Printed at SILCHAR SUNGRAPHICS, Premtala, Silchar-1
Price : ₹ 100.00

রোহিনী
(দ্বিতীয় খণ্ড)
(পদ্য ও গান সংকলন)
ইন্দিরা সিংহ

প্রকাশক :
শ্রীগুরু সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়, কাবুগঞ্জ, কাছাড়

স্বত্ব :
শ্রী বিশাল সিংহ
পিতা - রণজিৎ সিংহ (রবীন্দ্র), মাতা - ইন্দিরা সিংহ
কাবুগঞ্জ, কাছাড়
প্রকাশ : শ্রাবণ ১৪২১, আগস্ট ২০১৪
গ্রন্থস্বত্ব : লেখক
মলাট সিজিলে : করুণা সিন্‌হা
মুদ্রণে : শিলচর সানগ্রাফিক্স, প্রেমতলা, শিলচর-১, আসাম
থাকাত : ১০০.০০ টাকা

বাজী বারো বাবুর নিঙে

হে বাজী (গোকুলানন্দ গীতিস্বামী)
বারো
বাবু জন্মেজয় সিংহ

কাৎকরৌরি মোর লেরিক "রোহিনী"
শ্রীচরণে দিলু ভক্তি আহির পানি।

তোমার কেতকী (ইন্দিরা সিংহ)

ড. কৃষ্ণদাস সিংহ শাস্ত্রী
এম.এ (ডাবল) ব্যাকরণতীর্থ
সাহিত্য শাস্ত্রী, পি.এইচ.ডি
রাজ্য সিভিল সেবা।
কমিশনার, ডিপার্টমেন্টেল ইনকুয়্যারিজ
জি. এ (এ.আর), ডিপার্টমেন্ট, ত্রিপুরা

পুরানমিত্যেব ন সাধু সর্বম্
ন চাপি কাব্যং নবমিত্যনবদ্যম্।

পুরাণ অইলেই কবিতা চমৎকার নার কিংবা নুয়া অইলেই হাবি অনবদ্য (unique) নার।

রোহিনী (দ্বিতীয় খণ্ড) প্রকাশর পথে হুনিয়া জবর আনন্দিত অইলু। রোহিনী শব্দ এগ সম্বন্ধে খানি আলোচনা না করিয়া নুয়ারলু শব্দগর অর্থ অইলতাই — উর্ধগ গজেদে কানা (ascending), জ্ঞানর মিঙালর পরিচালক (ruler of light of knowledge) ইত্যাদি। শব্দ এগ গ্রীক ভাষার ইতালীর সরলীকৃত শব্দ Ariadna-র সমার্থক-ari-most, adnos-holy অর্থাৎ ব্যুপত্তিগতভাবে অর্থহান অইলতাই নিয়াম পবিত্র বা সেঙ। বার Arina শব্দগ আহেছেতো aria যেগর অর্থহান সঙ্গীত (melody) বা এলা (song)।

এরে গ্রন্থ এহান লেখিকা শ্রদ্ধেয়া মোর দিদি তথা কবির অক্লান্ত পরিশ্রম বার ইমার ঠারর প্রতি অকুণ্ঠ্য প্রেম-অনুরাগর পরিচয় বহন করের। লেরিক এহানর সঙ্গীত বার কবিতার আঙ্গিকে বিষয়বস্তু সন্নিবেশিত অইলেও ভাষার ব্যবহারে দেহুরি অসামান্য অভিনবত্ব। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা সাহিত্য সমকালীন অবলার জাতির সমস্যারে উপজীব্য করিয়া চিত্র আহান তুলিয়া ধরানির প্রয়াস পাছে। বারো লেইরাপার হীম্পানির চিত্র ঔ বাদ না পড়েছে, যেহান সমাজর হাবিত্ত ডাঙর সমস্যাহান যেহানরে সংস্কৃত কবি শুদ্রকএ মাতিয়া গেছেগা —"মন্যে নির্ধনতা প্রকামমপরং ষষ্ঠং মহাপাতকম্"। এহানরে সমাজর বা কালর দর্পন আহান বুললেঔ অত্যুক্তি নাইতয়। লেরিক এহানরে সুখপাঠ্য করানিরকা হবা হবা পদ (diction) যথাযথভাবে সংযুক্ত আছে, ফলতঃ গ্রন্থ এহানি কাব্য, কবিতা, সাহিত্য বার তত্বে অসাধারণ অয়া উঠেছে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীভাষা প্রেমীরাং পরম উপাদেয় অয়া বিরাজ করতই। লেরিক এহান রসোত্তীর্ণ বার চিত্তাকর্ষক অইতই বুলিয়া মোর দৃঢ় বিশ্বাস। লেরিক এহানর বহুল প্রচার কামনা করুরি।

ড. কৃষ্ণদাস সিংহ শাস্ত্রী

শ্রী মনীন্দ্র কুমার সিংহ

M. Sc, I.F.S.

'রোহিনী' (দ্বিতীয় খণ্ড) লেরিক এহানর গজে মোর কথা আকচুটি।

'রোহিনী' (দ্বিতীয় খণ্ড) লেরিক এহান ভজন, কীর্ত্তন, ভক্তিমূলক আধুনিক, লোকগীতি, দেশাত্ব বোধক এলা বারো কবিতাল লেংকরানি অছেহান।

'রোহিনী' (দ্বিতীয় খণ্ড) শ্রীমতী ইন্দিরা সিংহর দীর্ঘ তিন কুড়ি বছরর সঙ্গীত-কলা, সংস্কৃতির জগতে বিজরিত থানার ফলহান। জন্ম ভাগ্য সূত্রে স্বনাম ধন্য অবিস্মরণীয় গোকুলানন্দ গীতি স্বামীর একমাত্র নাতিনকগো বারো বৈবাহিক ভাগ্যসূত্রে সঙ্গীতকার শ্রীগুরু সঙ্গীত মহাবিদ্যালয় কাবুগঞ্জ, কাছাড়র, প্রতিষ্ঠাপক শ্রীযুক্ত রণজিৎ সিংহর ঘর গিথানীঅনা এহানউ তেইর সঙ্গীত সাধনাত অনির হৎনা যোগাছে। তেইর সাধনা এবাকউ অব্যাহত আছে।

'রোহিনী' (দ্বিতীয় খণ্ড) লেরিক এহান, নিজস্ব সাধনা জন্মসূত্র ও বৈবাহিক সূত্রে প্রাপ্ত ঐশ্বর্যর ফলহান। এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বিদগ্ধ সমাজে বিশেষ করে মণিপুরী ভাবক, বৈষ্ণব গিরি গিথানীরাং অতি আদরনীয় ঐতৈ বুলিয়া নিংকরৌরি।

মনীন্দ্রকুমার সিংহ
ভারতীয় বনসেবা

'রোহিনী' কবিতা বারো এলার লেরিক এহানর গজে মোর কথা আকচুটি

মহিলা কবি শ্রীমতী ইন্দিরা সিংহর 'রোহিনী' (দ্বিতীয় খণ্ড) কবিতা বারো এলার লেরিক এহান আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর ইতিহাসে নুওয়া কাকেই আহান।

মি নিংকরৌরি, এহান সমাজর ইমা ইন্দলর গজে প্রেরণার হুৎ আগ আনেদিতৈ। শ্রীমতী ইন্দিরা আমার সমাজর "কালকণ্ঠ" গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকর আকখুলি নাতিনকগো।

লেরিক এহান পাকরিয়া মি অনুভব করৌরি যে তৈইর লেখাত গিরকর (গীতিস্বামী) গুণ খানিয়ৌ আছে। লেরিক এহানর ছন্দ, সুর বার তালর রসহান উপভোগ করিয়া মি জবর হারৌ অইলু।

আমার সমাজর নানান বিষয়র গজে ইন্দিরায় কবিতা বারো এলা লেংকরিয়া আমার সাহিত্যর ভাণ্ডারে মনিমুক্তা ছিতারা দেহে। পাঠক-পাঠিকা গিরিগিথানীরাং মোর আশাহান লেরিক এহান পাকরিয়া এহানর রূপ, রস বারো নুংশিপা গৎ হবা করে অনুভব করতাঙাই।

ইতি —

ভবদীয়

শ্রী মহেন্দ্র সিংহ
এম.এ., এল.এল.বি.

জিলা বার এসোসিয়েশন
কাছাড়, শিলচর-১
তারিখ—

লেরিকর রস আস্বাদন করেকুরা গিরি গিথানীরাং মোর হেইচাহান—

মি হাবিরে কতিহান হারৌ করে পারতৌ মাতে নুওয়ারৌরি। তবে হারৌ করানির হৎনা করেছু।

বাঙেদর আত হান বাগিয়া অসহায় অয়া আছিলু সময়ে খালকরলু, বাতেদর আতহানতে আছে নাই, শেষ সময়ে কিহান করে পারৌরি চেইং। অসুস্থ অবস্থায় ইকরাত বইলু। আহান দুহান করিয়া বছর আহানর ভিতরে এলা, বারো কবিতা খানি ইকরলু। সমাজর বিভিন্ন সমস্যার গজে খানি ইকরেছু। এ বাকা ডাঙর বিষয় হান "স" বারো "ছ" এগিল বিভিন্ন মত পোষন করতারা, ঔহানে ইকরতে নিয়াম হিন পেইলু।

ঔতার গজে আমারতা প্রতিশব্দ একেবারে কম। যেতাউ অক হাবিয়ে মান্না অয়া "স" বারো "ছ" এগির ব্যবহার এহান লেপ্‌করিক। মি কোন দিন না ইকরেছু, কবিগউ নাগই। এহান মোর দ্বিতীয় লেরিকহান নিয়াম পারা ভুল-ভ্রান্তি থানা স্বাভাবিক। ভুল থাইলেউ ক্ষমা করে দেনারকা জ্ঞানী, গুণী, গুরুজনর চরণে মি হৃদিরৌপা ভক্তি কাৎকরৌরি বারো নিঙল যুবকরে জানাউরি অন্তরর অন্তস্থলেত্ত বানা নুংশি। লেরিক এহান ছাপেইতেগা নিয়াম হিনপেইল মোর ধর্মর বেয়ক বিপুল কান্তি সিংহ। তারে জানাউরি আদর বারো শুভেচ্ছা, মোর ইকরা 'রোহিনী' লেরিক এহান যদি সমাজরকা তিল আগ পরিমান কামে লাগের বা পাকরেকুরা জ্ঞানী-গুণীর অন্তরে খানি ফামহান পেইলে মোর জীবন এহান সর্থক অয়তৈ।

'রোহিনী'লেরিক এহানর আপাতত ৪২ হান এলা সুর বারো

স্বরলিপি করানি অছে। পর্যায়ক্রমে সুনীতি ২য়, ৩য় বারো চতুর্থ খণ্ডর স্বরলিপি নিকুলানির পথে।

লেরিক এহান ইকরতে মামা 'মহেন্দ্র' গিরক বার 'দাদা' ইন্দ্র কুমার গিরকে অনেক ব্যাপারে সাহায্য করেছিলা। তানুরাং মি কৃতজ্ঞ, ভক্তি কাৎকরৌরি। মোরে উৎসাহ দেনারকা আনন্দ মোহন সিংহ গিরকরে ধন্যবাদ জানাউরি।

মোর বেয়ক জ্যোতির্ময় এ ব্যাপারে অনেক উৎসাহ দিয়া মনোবল চৌখাত্ করেছিল। তারে জানাউরি মোর বানা-নুংশি বারো আদর।

ইন্দিরা সিংহ

কবিতার লেইত্রেং

গোকুল ঐলে গীতি স্বামী ♦ ৫
না থাক্ নাপল ♦ ৫
মনোরম অসম ♦ ৬
পূণ্যবতী বাংলা ♦ ৭
গোকুলর কনাকহান ♦ ৮
শ্যামলী ত্রিপুরা ♦ ৯
বীরাঙ্গনা সুদেষ্ণা ♦ ১০
জয় ভুবনেশ্বর ♦ ১১
কৃষ্টি না পাহুরিক ♦ ১২
লক্ষ্য মুঙে থয় ♦ ১৩
অপরূপা প্রকৃতি ♦ ১৪
মনাউরি হাবির নুঙেইহান ♦ ১৬
মনর বাসনা ♦ ১৬
একতা ♦ ১৭
পূণ্যবতী ত্রিপুরা ♦ ১৮
রসিক ভ্রমর ♦ ১৯
লোভ না থানি ♦ ২০
মোর বানার গাঙহান ♦ ২১
শিব চতুর্দশী ♦ ২২
দ্বিতীয় মণিপুর বারমুনি ♦ ২৩
মোর হমাজী দ্বিয়গ ♦ ২৪
সরস্বতী দ্বাপরে বাঁশিগ ♦ ২৫
গুঞ্জামালা বারো ময়ূরপাখা ♦ ২৬
প্রভুর নূপুর ♦ ২৮
যমল - অর্জুন ♦ ২৯
বারনগ বুজক হারৌল ♦ ৩০
লেইরাপি কুসুম ♦ ৩২
এহাস্তে কীহান ♦ ৩৪
না দেখতৌ আর ♦ ৩৫
মীরার লেইপাক ♦ ৩৬
নাদি জয়মালা ♦ ৩৮
ডাহুরি তোরে ♦ ৩৯
আনন্দ রাতি দিনে ♦ ৩৯
মি চিনু তোরে ♦ ৪০
সিঙ্গারেই ♦ ৪১
কালা ছেয়াগ ♦ ৪১
তোর মহিমা ♦ ৪২
মি খাম্তলর পারেঙে ♦ ৪২
নাচিনলেতা মোরে ♦ ৪৩
জিনজিনির হারৌ ♦ ৪৪
নামাতলে কোনতা ♦ ৪৫
আইতৌ ফিরিয়া ♦ ৪৫
থাইক জয়গান গেয়া ♦ ৪৬
অভিমানর বেড়হান ♦ ৪৭
না মাগৌরি কোনতা ♦ ৪৭
না থাইতৌ পথর কাঁটাগ অয়া ♦ ৪৮
কাৎকরলু কেতকীর ফুল ♦ ৪৯
তপস্বিনী ♦ ৫০
যেপেয়উ দেহুরি ♦ ৫০
ফুল রেণু জঙিয়া পড়ক ♦ ৫১
ইমা বারো বাবু ♦ ৫২
ডাহিরি বারে বারে ♦ ৫৩
কলঙ্ক মোর অলংকার ♦ ৫৩
মর্তর অপ্সরাগ ♦ ৫৪

এলার লেইত্রেং

পারিয়া দিলে জ্বালা মোরে কালা ♦ ৫৬
হাজাদিরি চেই নন্দরাণী ♦ ৫৬
আর না রহেই বাঁশি ♦ ৫৬
হে বংশী ধারী নায়া রাধা প্যারী ♦ ৫৭
প্রাণপ্রিয় সখী ললিতা বিশাখা ♦ ৫৭
যারগা কাহ্নাই গোচরণে ♦ ৫৮
আহ যিক্গা সখী শ্যাম দরশনে ♦ ৫৮
রহেইলে বাঁশি পাগল রাধারাণী ♦ ৫৮
সখা যেইতারাগা গোচারণে ♦ ৫৯
মাতের সুবলে হের করিয়া ♦ ৫৯
হুন হুন হুন প্রাণর সুবল ♦ ৬০
কতি কণ্ডালা কাহ্নাইর রূপহান ♦ ৬০
গুরু নায়া কোন বিদ্যা হিকানি নার ♦ ৬১
নাপাল নায়া চলিক ♦ ৬১
য়্যাথাং দে ইমা নন্দরানী ♦ ৬১
আহনে বৃন্দে বিশাখা, ললিতা ♦ ৬২
নিদ্রা হরণ করলে মোর ♦ ৬২
রহেয়া বাঁশি ডাহের বর্ষাণী ♦ ৬৩
হায়-হায় নিঠুর কালা ♦ ৬৩
রাস মণ্ডলী হাজেয়া ♦ ৬৪
পেয়া শ্যামরায় হারৌ অইলি রাই ♦ ৬৪
রাধারমণ হে মুরারি ♦ ৬৫
কতি অভাগিনী শ্রীমতী রাই ♦ ৬৫
প্রভুর পদচিহ্ন দেহিয়া ♦ ৬৬
রাই কানু রাসে নেইহান দেহিয়া ♦ ৬৬
না জিরেয়া রাধার পড়ের আহিরপানি ♦ ৬৭
মাতিরি সখীরে চেয়া বিনোদিনী ♦ ৬৭
রসময়ীর করুন বিলাপ ♦ ৬৮
কালিন্দী যমুনার পারে ♦ ৬৯
পেয়া মণিগ যেমন হরপিনী ♦ ৬৯
সূর্য্য পূজাত গিয়া শ্রীমতী রাই ♦ ৭০
প্রেম তরঙ্গিনীর প্রেম জোয়ারে ♦ ৭০
তেৎ নার রাধার আঁহির পানি ♦ ৭১
মাতের কালার বাঁশরি ♦ ৭১
কেশর কুঞ্জে নাগর আহিল ♦ ৭২
সরল কণ্ডালা মোর মনে ♦ ৭২
দুঃখর ঘূর্ণিত হমেয়া ♦ ৭৩
মনো মন্দিরে তোর আরতি ♦ ৭৩
রহের কোকিল নুংশি করে ♦ ৭৪
সাতছে গোলাপ টগর মালতী ♦ ৭৪
ইমা হে ইমা দুর্গা ইমা ♦ ৭৫
থইলু আশা মনে ♦ ৭৫
মহিমা ময় মধুর নাম ♦ ৭৬
হে বনমালী গোকুল বিহারী ♦ ৭৬
আছিল আনন্দ গোপনে ♦ ৭৭
মাতের মনহানে আহিতেই বুলিয়া ♦ ৭৮
তোর মনো মন্দিরে ♦ ৭৮
হার নাপেইলে মনহান ♦ ৭৯
যারগা জমনহান ♦ ৭৯
মাতলেউ কোনগই কোনহান ♦ ৮০
উপনেই বিরহ মুঙে উবায়া ♦ ৮০
মাতনে তি কোংগ? ♦ ৮১
তোর মন মোহনায় ♦ ৮২
নুয়া দিনে নুয়া বেলিহান ♦ ৮২
আহিল বৈশাখ মাহান ♦ ৮৩
হমা যারগা হুনার বেলিহান ♦ ৮৩
কানানেই থানা তি নেয়া ♦ ৮৪
জগতর গিরক হাবির রাজা ♦ ৮৪
হে গুণবতী ইমা সারদা ♦ ৮৫
ঙক্করতারা পারা রাজা বসন্তরে ♦ ৮৫
হে গোকুলানন্দ গীতিস্বামী ♦ ৮৬
ছম ছননন পায়েল রহেয়া ♦ ৮৭

বাজের বাজের মনোবীণা ♦ ৮৭
ডমুরু বাজয়ো নাসের ধূর্জ্জটি ♦ ৮৮
যারগা জাগরণে দুঃখময় রাতি ♦ ৮৮
কেতকী এলার ফুলডাল বানেয়া ♦ ৮৯
কেতকীর কঙালা মনোমন্দিরে ♦ ৮৯
আজি বৈশাখী বৌ বরণে ♦ ৯০
যেইরিগা বর্ষানী অভিসারে ♦ ৯০
কুঞ্জে কুঞ্জে কুঞ্জরাণী ♦ ৯১
গোধূলির আবির রাঙা হাকে ♦ ৯২
নুঙেইপা বসন্তর হে কোকিলগ ♦ ৯২
প্রেম অভিমানে থার মাধুরী ♦ ৯৩
আঁহির মিকুপে কথার জালে ♦ ৯৩
তোর সুরর জোওয়ারে ♦ ৯৪
মেরাকে লাগলে কৌলি, (মি) হারৌ ঔরি ♦৯৪
সইতে মারি তোর কেথক এতা ♦ ৯৫
যেগই যেতাউ মাতকা মি আর না হুনতৌ ♦ ৯৫
স্মৃতির মেয়েকে থইলু ইকরিয়া ♦ ৯৬
তি গাছজার মি অইতৌ ছেয়াগ ♦ ৯৭
অপরূপা পারিজাত সুন্দরী ♦ ৯৭
অক্ষয় তৃতীয়ার শুভ দিনে ♦ ৯৮
বৌ বরণ যেমন নাঙসৎ পাহিয়াগ ♦ ৯৮
হায় হায় বিধি করলে কিহান ♦ ৯৯
ছন্দে ছন্দে এলার গুণ গুণ গুণে ভ্রমরার ♦ ৯৯
ঝুলনা ঝুলের ঝুলের ঝুলনা ♦ ১০০
কত কথা মনে আছে মাতিলতা ♦ ১০০
যিতৌগা গজেদে কায়া মনোরথে ♦ ১০১
নিকুলের হাবিরতা পূর্ণিমার জোনাক ♦ ১০২
জাগরণে বৃথা না যাকগা রাতি ♦ ১০২
মনর দুয়ার খুলেদে খুলেদে ♦ ১০৩
মোর অন্তরে মাতের বারে বারে ♦ ১০৩
খুলা জানালার কাদাত বয়া ♦ ১০৪
না বেলেই আর দুঃখর সাগরে ♦ ১০৪
থইলে রূপসি পাগল করিয়া ♦ ১০৫
আকদিন নিতৌগা বিদায় এ পৃথিবীত্ত ♦ ১০৬
মণি মণি মোর মণিগ ♦ ১০৬
সীমা নেই বানা মোরকা থইলে ♦ ১০৭
নুওয়া মেঘালাত ফুলঝুরি ♦ ১০৭
নীলুয়া হাকর আগ তারা ♦ ১০৮
মি রাতি সাতইলু মালতী ফুলগ ♦ ১০৮
মি থাউরি চেয়া চেয়া ♦ ১০৯
হিল বৌ বরণ মোর নৌউলিগ ♦ ১০৯
এলার সুরে সুরে ♦ ১১০
দামিনীর রেখা ♦ ১১১
সালইলি কুঞ্জে রাই বিনোদিনী ♦ ১১১
নন্দরাণীর কাহ্নাই নীলমণি ♦ ১১২
ত্রিভুবন পতি প্রেম মূরতি ♦ ১১২
নূপুর ধ্বনি রিনি ঝিনি রিনি ♦ ১১২
কেশর কুঞ্জ নিংশিং অয়া কালা ♦ ১১৩
কৃষ্ণ কাঙালিনী রাধা বর্ষানী ♦ ১১৩
আর না ছিটেই না ছিটেই পানি ♦ ১১৩
তোর লীলা কানন কুঞ্জবন ♦ ১১৪
শ্যাম মোহিনী কমল নয়নী ♦ ১১৪
বনর পথে দরা মাটি ♦ ১১৪
ব্রজেশ্বরী রাই কিশোরী ♦ ১১৫
বয়সহান কঙালা নবযৌবনা ♦ ১১৫
কৃষ্ণ যমুনায় হাতুরিরি রাই ♦ ১১৫
ধন্য ধন্য রাই কমলিনী ♦ ১১৬
নিধুরবনে রাঙা কুঞ্জলতা ♦ ১১৬
একাসনে হিন্দোলা ঝুলনে ♦ ১১৬
ধন্য ইমা তোরাং জরম অয়া ♦ ১১৭
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার গুণীবান জিপুত ♦ ১১৭
থাউরি কতি তোরে বাসেয়া ♦ ১১৮
বাঁধলু নিজরে তোর বীণার সুরে ♦ ১১৯
দে দে রাধে বাঁশিগ দে ♦ ১১৯
শ্যামর মধুর মোহন বাঁশি ♦ ১২০

গোকুল ঐলে গীতি স্বামী

ওমোর বাজী তি গোকুল চাঁদ
মনাউরি পানা আজিয়ৌ কাদাত্।
নিংশিং অউরি কত য়্যারি কনাকর
মনে আছে কথা বানা আদরর
কতি বানা পেয়া বহেইলে উরহানাত্
কিমে পাহুরতৌতা বাজীরে মাত্।
হুনার কেতকী ডাহেছিলে মোরে
কিসাদে পাহুরলে তোর কেতকীরে,
বাতেদে বাঙেদে থসিলে কাদাত
বেলেয়া গেলেগা কনাক বয়সহানাত।
আছিলে গোকুল চাঁদ অইলে গীতিস্বামী
জাগেইলে জাতহান জাতর মঙ্গলকামী
সাগরর তলে যেসাদে সুনামি।
তি জোনাক হান আধার রাতিহানাত
ও মোর বাজী তি গোকুল চাঁদ
প্রভুরাং এহান হেইচা করিয়া
বারো জরম অতৌ নাতি নক্গ অয়া
কনাক বয়সে নাযিস্গা বেলেয়া।
থইস্ কেতকীরে তোর উরহানাত
ওমোর বাজী তি গোকুল চাঁদ।

না থাক্ নাপল

নাদিস প্রভু মোরেতে নাপাল
তোর প্রেমে অইং ইঙাল ঙাল।

হুনানি হিন পাউরি মোর গুণগান
হারৌ আউরি হুনলে তোর জয়গান।
যেহান তি মাতর ঔহান ইকরৌরি
তি ছাড়া আর আকতাউ হার নাপাউরি।
জীবনে মরণে থাইং শ্রীচরণে
নূপুর অয়া তোর চরণে রহিংনে।
তোর সখার দর্শন পেইতৌ গোচারণে
যুগল দর্শন করতৌ কুঞ্জে গোপনে।
হে দয়াময় তি দয়ার সাগর
মনে থারতা হাবি পূরাদে পারর
আধার নাপাল নেয়া ইঙাল ঙালয়া
শ্রীচরণে থাইং নূপুর অয়া।।

মনোরম অসম

কতি মনোহর কতি মনোরম
নৌ নৌ কঙালা আমার অসম
নানান ফসলে অয়া বুজিল বরা
হিন নেয়র অসমে অইলেউ খরা।
বরাক ব্রহ্মপুত্রর অমৃত ধারা
ফসলর টাটি কক্করেদের পারা
ঘাটে বিলে পেয়ার মাছ কত রকম
উমাচল, বশিষ্ঠ, এপেইর আশ্রম
কামাখ্যা, ভুবন, আছে সিদ্ধেশ্বর
মাধব শংকরদেব সাধু ভুবনেশ্বর
নামর মহিমা অসমে বিলেয়া
থইলা ইমারে পবিত্র করিয়া

খড়গ আগর গণ্ডার অসমে আছিতা
এপেইত ফলের হবা চা পাতা
মাজুলী পৃথিবীর ডাঙর দ্বীপগো
জয় সাগর হাবিত্ত ডাঙর দিঘীগ।
ইমা অসমর কণ্ডালা রূপহান
পান্তামনা দিলতা নেই কোনহান।
ফুল ফল গাছ আছে কত রকম
নন্দন কানন যেমন ইমা অসম।
ঋতুহান লেহে অঙাল অইরিরূপ
হার পেয়ার ইমার মহিমা অপরূপ।
ইমার পেটে আছে জিনিষ মূল্যবান
থসে লুকেয়া জিপুতর লেইপাকহান
মনেইলে যেবাকাউ দিতে আমারে
দূরেই করে দিতে আমার অভাবরে
দুঃখ দূরেই অয়া মনে নেয়তৈ জখম
কালকরিরি হাবি আমার ইমা অসম।।

পূণ্যবতী বাংলা

হুনার বাংলা দূরেই অইলে কতি
অয়াউ দূরেই তিতে পূণ্যবতী
থাইলাং আমি দূরেই অয়া
আমার বেইবুনি কারেউ নাদেহিয়া
আনা মনাউরি মি বরণহান মালয়া
মেঘনা পদ্মার পানিত্তিলয়া।
কতি খৌরাং অসু বাগেইতৈ বৌহানে
হেইচা করিয়া মাতলু তার কানে কানে।

যেবাকা দেহুরি মেঘালা হাকহানাত্
খালকরৌরি মেঘ যারগাতা বাংলাত্।
কতি খৌরাং অয়া আছে মোর মন
কুম্বাকা করতৌ বাংলা দরশন
জরম অইল গীতি স্বামী বাংলার মাধবপুরে
তীর্থ জ্ঞানে দেহিয়ার বিষ্ণুপ্রিয়ার অন্তরে
ধন্য বাংলা বাসী বিষ্ণুপ্রিয়া বেইবুনি
কতি লেইপাক হবা খালকরিয়া চেইখানি
ঐ পুণ্য ভূমির কাদাত আছ তুমি
যে মাটিত জরম অসে গীতিস্বামী।
ভক্তি কাৎকরৌরি মাধবপুর মাটি
হুনার বাংলা দূরেই অইলে কতি।।

গোকুলর কনাকহান

ভৈরব, সুরমা, পদ্মা, মেঘনা
ফেণী কর্ণ ফুলি বারো যমুনা
তুমিতে দেহেছ গোকুলর কনাকহান
মাধব পুরর মাটিএ হারপার কণ্ডালাহান।
কৃষ্ণ জরম অইল কংসর কারাগারে
গোকুলে ডাঙর অইল যশোদার উরে।
গোকুল জরম অইল মাধবপুরর মাটিত
যৌবন মাতাম ফাইল কাঞ্চন বাড়ীত্।
পেয়া ইমা বাংলা, ভারতর বানা
তার গুণ জ্ঞানর নেই সীমানা।
কতিউ কণ্ডালা গোকুলর মনহান
ইমার মান থনা অসিল মুখ্য কামহান

নিজর জাতহানরে কতি বানা পেইলে
হজাক করানিরকা গাঙে গাঙে বুল্লে।
না মাতলে কোনদিন হিনপেইলু বুলিয়া
আট্‌লে বরণে জার খুওয়া বাগিয়া
ঔদিন না খালকরলা কিহান তি মাতলে
আজিকার প্রজন্ম চলের তোর মিঙালে।
কাৎকরতারা ফুল জ্ঞানর লাতলে
ঙালইতৈ জাতহান তোর বর পেইলে।
ধন্য ভারত, বাংলা, সুরমা, মেঘনা
ফেণী, কর্ণফুলি, পদ্মা, যমুনা।

শ্যামলী ত্রিপুরা

বড়মুড়া, আঠারমুড়া, লংথরাই অঙ্কুট
এ চারিয়গি রাণী ত্রিপুরার মুকুট।
হিনেইরি রাণী তঙাল তঙাল ঘাটে
মনু, ধলাই, খোওয়াইর ধারা অমৃতে
কী অপরূপ চুল রাণী ত্রিপুরার
তিঙেইরি তেইর চুল পানিত ঝরণার
উরল্লেই কুওয়াকলেই ফুল চুলে পিদিরি
নাগেশ্বর গকুলর গৎল আতর গসিরি।
শরতর খুওয়াহান রাণীর ইন্নাফিহান
হুনার ধানর রঙহান পিদিল চাক্‌চাবিহান
হৌ পাত ফুল ফল আছে হাবিতা
রাণী ত্রিপুরার অভাব নেই কোনতা
মাছ সেলকম রবার বাগান আছে যেতা
রবার লনার কা বিদেশি আইতারাতা।

নব যৌবনা আমার রাণী ত্রিপুরা
কোন অভাব নেয়া অসে বুজিল বরা
ঔহানে তোর নাঙ শ্যামলী ত্রিপুরা
ইমা তোর মাটিয়ৌ হাবিত্ত উর্বরা।
প্রকৃতির নিয়মে মি থাইলেউ অসমে
(হামেসা) বুরিয়া থাউরি তোর মায়া প্রেমে।
লদিস মোর ভক্তি ইমা ত্রিপুরা
করৌরি হেইচা তোর জিলক ইন্দিরা।

বীরাঙ্গনা সুদেষ্ণা

অয়াউ অবলা নিঙলগ
কতিউ অইলে তি সাহসীগ।
ক্ষত্রিয় মুনির মুনি থক্‌পাহান
লাজপার দেহিয়া তোর সাহসহান।
সুদেষ্ণা আমার জাতর বেলিহান
তোর মিঙালে জাতহান ঙালকরলেগ
অয়াউ অবলা নিউলগ।
গেলেগা বেলেয়া কঙালা যৌবনে
কাৎকরলে নিজরে ভাষা আন্দোলনে
থকর নিংকরানি তোরে দেবীজ্ঞানে,
তোর সাদে মহান নেই কোনগ
অয়াউ অবলা নিঙলগ।
হে সুদেষ্ণা আমার আদরর বনক
তোর বানা নুংশি আমারে কলকরক।
তোর সাহসে ডর ভয় নেয়ক
না পাহুরিক আমার সাহসী বনকগ

অয়াউ অবলা নিউলগ।
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার জিপুত আমি হাবি
নিংশিং অয়া থাইক সুদেষ্ণার ছবি।
মনো মন্দিরে থাক অয়া থাম্পালগ,
বীরাঙ্গনা তি আমার বনকগ
অয়াউ অবলা নিঙলগ।

জয় ভুবনেশ্বর

জয় সাধু বাব ভুবনেশ্বর
কাৎকরলু ভক্তি মোর অন্তরর
জরম অয়া ঙালকরলে বিক্রমপুর
প্রভুর কৃপা পেইলে হে সাধুঠাকুর
রাধারাণীর কৃপা নাপসি কোন্‌গ,
টেইপাঙে কৃপা পেইলে আক্‌খুলাগ।
ধন্য ধন্য ধন্য সাধু ভুবনেশ্বর
কৃপা হীনা দীনা মোরে কৃপা কর।
না জানেসু মি সাধন ভজন
হারৌ অউরি হুনলে প্রভুর কীর্ত্তন
দেহেইলে পথগো জীব উদ্ধারর
তোর কৃপায় পেইং মহিমা নামর।
হাবি পাহুরিয়া নামে মজিয়া থাইলে
মন প্রাণ হাবি প্রভুরাং কাৎকরলে
হে সিদ্ধ পুরুষ ঠাকুর ভুবনেশ্বর
বারে বারে ভক্তি জানাউরি অন্তরর।

কৃষ্টি না পাহুরিক

নিজর জাতর মান নিজে থয়
নিজর জাতহানরে না তলকরিয়
নিংশিং অয় এহান আমি ক্ষত্রিয়
ধর্মহানল চল্লে কারেউ না ডরেয়।
আমার নিঙল যুবক কতি হবাতা
হাবি বারাদে তানু পালসিতা
পড়াশুনা, খেলায় এলা নাসায়
আর জাতরাংত কম নাসিনায়
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া হারৌ করিয়া থয়
নিজর জাতেত্ত তুমি বিয়োগ নায়।
আমার জাতহান আমি ঙালকরিক
ইমা আধার করিয়া অন্যতা না ঙালকরিক
আমার গুণীসৌ হাবিয়ে পণ কর
ইমার মান থয়া তেইরে হারৌ কর।
আমার কৃষ্টি হান না পাহুরিয়
নিজরহান বেলেয়া আরতা নামনেয়।
কোন জাতর কৃষ্টি সাক্তিনা বুলতাঙাই
আমার হান আমি রক্ষা করতাঙাই।
(কোন) শিক্ষিত পরিবার এসাদে চলতারা
(ঘরে) নিজর ভাষা থয়া আরতা টটরতারা
সৌ সুমারাউ ঔহানল মজতারা
নিজর ভাষাহান মাতে নুওয়ারতারা
নিংকরতারা সৌ এ তানুরহান ডাঙর
ঔ প্রভাব অন্তরে থার জিপুতর
মনেইতারা সৌএ ঔসাদে চলানি

কৃষ্টিকুল মাঙকরতেউ নেয়র খালকরানি
মানুর তা হিকেয়া লাভ অইল কিহানি
জিপুত মাঙ করিয়া বেলেই আঁহির পানি।
মাতৌরি ঔহানে মানুরতা না হিকিয়
নিজর কৃষ্টিহান মৌতুপ করে ধরিয়।
আমার জাতরতা কোনতা অভাব নেই
যেহান অভাব আছে পানার হন্না করেই
আরতার লগে আমার তঙালহান বাগেয়
(সৌরে) নিংশিং করে দিয় আমি ক্ষত্রিয়।

লক্ষ্য মুঙে থয়

ঋতু বসন্তে নৌ নৌ করিয়া
নিকুলের গাছর পাতা
কঙালা কসমা কনাক সৌ
তুমিয়ৌ উসাদে হবাতা।
তোমার মন কতি কঙালা
অন্তর বুজে থার সরলতা
তুমিয়ৌ আকদিন অইতারাই ডাঙর
উহান্তে খালকররাইতা?
ডাঙর অইলে করতারাই কিহান
এবাকা খালকরিয়া থয়
ঔ লক্ষ্যহান মনহানাত থয়া
চলানি হৎনা করিয়।
কোন আশা না থইলে মনে
চলতেই দিশা নেয়া
কোন খৌরাঙ থইলেতে মনে

চেইতেই হংনা করিয়া।
নৌগর তুল মান্না পারা
আমার জীবন এহান,
জীবন নৌগ বুরতয় পানিত
বা-না না জানলে বৈঠাহান।
ঘাটর পানির লগে মান্না
যারগা সময় এহান
কাঁদিয়া হেইচা করলেউ তারে
আর না ফিরতৈ হান।
হে কনাক সৌ বিফলে তুমি
সময় না খেদিয়
যেবাকা যেহান করানি থকর
সময়ে উহান করিয়।।

অপরূপা প্রকৃতি

হে প্রকৃতি তি অপরূপা
হংকরেছে তোরে বিধাতা।
নানা রঙর তুলিল হাজেয়া
কোন ত্রুটি না থসেতা।
এজগতে যতরাণী আছি
হাবিরে জিংলে প্রকৃতি
ঋতুয়ে ঋতুয়ে তঙাল তঙাল
সাজেল করৌরিতি।
নিদাঘর পিছে বরিষাত পিদৌরি
আসাংপা সাজেল হাবিতা
যুথী মালতী ফুলর গংহানল

তি আতর গসৌরিতা
শরৎ হেমন্ত এ ঋতু দ্বিয়হান
লপুকে ফসল বুজেয়া
জারহানাত বিলাউরি আমারে
দুঃখ না থাক বুলিয়া।
হে অপরূপা রাণী প্রকৃতি
বানা পেয়া প্রজা হাবিরে,
জিংতা করিয়া থসত আমারে
তোর বানানুংশি আদরে।
ঋতু বসন্ত আহের যেবাকা
অয়া তি নবযৌবনা
রাজা বসন্তরে বাসেয়া থাউরি
আকুল হৃদি তন্মনা।
যেসাদে রাধার অভিসারর সাজেল
কৃষ্ণ হারৌ করানিরকা,
ঔসাদে ফুলর রঙর সাজেলে
বাসাউরি রাজা ঙক্করানিরকা।
কোন রঙর ফুল অভাব নেয়র
মধু মাহাত ফুল সাতরতা,
রাঙা, নীলুয়া, নাপু দলা
জারলী হলদি হাবিতা।
ভ্রমর ভ্রমরা ফুলে ফুলে
কোকিল গাছর ডালে বয়া
রাণী প্রকৃতির শোভা দেহিয়া
চেইতারা বিবুলা অয়া।

মনাউরি হাবির নুঙেইহান

নেয়ক নাপাল নেয়ক হিংসা
হাবিয়উ নিজরতা এহান মোর আশা।
কোনগউ মোর পরতা নাগয়
এভাবল সাত করেদে হৃদিফুল দয়াময়।
কোন লোভ আর নেয়ক মনে
দীন দুঃখীর হিনে কাঁদে পারিংনে
আর তার হারৌএ অইং মি হারৌ
নাদিং কোন দিন দুঃখ কারৌ।
কতি মায়াময় নুঙেইর সংসার
নাক কোনদিন মোরাং অসার
হাবির মায়া প্রেমে নুঙেই অয়া
থাইং তানুর হৃদি কলকরিয়া,
প্রেমর জোওয়ারে জিংগা বাহিয়া
থাইং হারৌর অমরে বুলিয়া
যেসাদে মোম্‌গ নিজে পুড়িয়া
থদের আমারে পহর করিয়া
মোর হৃদি এগ কাৎকরলু তোমারে
হারৌ করে পারিং দীন দুঃখীরে
জগৎ পতিরাং মাগৌরি বর এহান
দুঃখ নাদিয়া বিলাদে নুঙেইহান।

মনর বাসনা

সুখ দুঃখে তোমার লগে থানা
এহান মোর মনর বাসনা,
ফুলগ থাইরি গাছজারে সাতয়া
আমি পূণ্য কামেয়ার দৌওরাং দিয়া।

না মাতিরি তেই না ছিরিয় বুলিয়া
কাৎ করিরি তেইরে আমারকা বুলিয়া
জড় মোমগ কতি পূণ্যবানগ
নিজে পুড়িয়াউ ঙালকরে পারেরগ।
আমিতে মানু বুদ্ধি পাংকালপাতা
অন্যগর হবাহান করে নুওয়ারবাংতা ?
কোন আগর সাক্তিহান নাকরিক
হবা চিন্তার লগে সাক্তি স্থান নাদিক
হাবির অন্তরেউ আছে ভগবান
হাবিরে মায়া প্রেম দেনা হবাহান।
হাবি ধর্মরতাউ এহান নীতিহান
উহান অইলে কৃপা করতৈ ভগবান।
হুদ্দা নিজর নুঙেই না খাল করিয়া
চলিক অন্যগর হবা মনে থয়া
ফুল বারো জড় মোমগইতে পারানি
মনাউরি মি উহান হৎনা করানি।।

একতা

যে সাদে দুগরতা না তিলর সাত্
উসাদে তিল নার চলন কথা বার্তাত্।
সমাজহানাত আছি লেইরা বরাতা
কর্মহবা যেগ অছি নুঙেইপাতা।
লেইরা বরা আমি অয়া হাবিয়ে আকতা
গোকুলে মনেয়াউ করে নুওয়ারল যেতা
আমি করিয়া সমাজ ঙালকরিকতা।
হারৌ অইলে গোকুল দিতৈ বর আমারে

ঔবরে হাবিতাত্ জিংতাঙাই হাবিরে।
বিষ্ণুইপ্রয়ার ফিরাল ফরদিতৈ ভারতে
গার বাগিয়া চেইতাই আর আর জাতে।
আমার বেইবুনি আছি যে যে দেশে
অইতাই হারৌ এ হারৌর আবেশে।
বিদেশে থাইলেউ আমার বেইবুনি
নিংশিং অয় আমার কৃষ্টি বজায় থনি
তোমার জ্ঞানর মিঙালে সমাজহান
দূরেই অয়া আধার আহক পহরহান।
মনেইলেউ উহান করে নুওয়ারিয়ার
যদি আমারতা একতা নাথার।
লেইরাপাগ বুলিয়া হুরকাং নাকরিক
তার মতবাদউ আমি দামদিক,
একতার পাংকালে নুঙেই অয়া চলিক।

পূণ্যবতী ত্রিপুরা

পান্তামনা নেয়সে ত্রিপুরার হবাহান
বানাপেয়া বিধিয়ে হংকরেছেহান
নৌ নৌ কঙালা রংঅর তুলিল
ত্রিপুরা রাণীরে উসাদে হাজেইল
ঘাটর পারে পারে আছে কুশবন
রাণীর ডিগলচুল মাতের মোর মন।
লরেয়া বৌহানে ঢেউ খেলাসে
(যেমন) ক্ষার চেঙি দিয়া চুল এরেদেসে
সাতর যেবাকা দলা কুশফুল
পিদানিরকা তেই বাধিরিতা চুল।

পূণ্যবতী আমার রাণী ত্রিপুরা
মনেইরিতা হারৌ করানি গৌরা
মহাপ্রভু জর্ম্ম অইলেগা বিত্তা
গোবাটী যেপেয়উ সাত করিরিতা।
এ ফুল আবির শ্রীচরণে দিয়া
প্রভু ঙক্করিরি রাণী হারৌ অয়া
শ্যামলী ত্রিপুরা দেহানি মনেয়া
আইতারা পর্যটক দেহিকগা বুলিয়া।
আছে মাতাবাড়ী নীরমহল অমর সাগর
বিজলি যোগার জল প্রপাত ডম্বুর
একান্ন পীঠর আহান অক্কুট
ঙাল করল ত্রিপুরার অয়া মুকুট
ধন্য ধন্য আমার রাণী ত্রিপুরা
তোর তুল মান্নানেই স্বর্গর অপ্সরা
রূপগুণ ধন আছে হাবিতা
উহানে অপ্সরাউ লাজ পেইরাতা
বারো জরম অইতৌ ত্রিপুরার মাটিত
হারৌ অয়া বরদে কেতকীর ভক্তিত।

রসিক ভ্রমর

ও রসিক ভ্রমরা
তি বুলর মর্ত্ত আমরা
তোরতা বুলিয়া নেইতা কোনগ
উহানে পাউরি বুলিয়া থারগ?
মনেইরি যে ফুলগ তোরে বানাপানা
হৃদি বুজে মধু থইরি মধুপর্ণা।

যারগা বেলেয়া অয়া আনমনা
পেইলেতা কোন নুওয়া সান্ত্বনা?
মাতৌরি তোরে ভ্রমর রসিক
মধুময় অন্তর চিনানিহান হিক্।
নুওয়া রূপ রঙে নাথাই মজিয়া
নাইতৈ মধু পিনা পেট বুজিয়া।
বানা মায়া প্রেম থইতৈ যেগ
নিংকরিস উগ তোর নিজরগ
বান পেয়া তেই থসে মধু বুজিয়া
দুরেইত বুলরগা কতিয়ৌ বক্পেয়া
হে রসিক আর নাই চঞ্চল
তেইরে হারৌ করলে অয়তৈ মঙ্গল
না থাই বুলিয়া আয় ফিরিয়া
মধুময় ফুলগ আছে বাসেরা।

লোভ না থানি

লোভ বুলিল এহান   হাবির গজর পাপহান
থক নেই লোভ করানি
মানুর মন এহান   হাবিত্ত ত্বরাহান
থকর তারে খামকরানি।
হবা কাম আহান   মনার যদি মনহান
আরো তারে থৌকরানি
হবা নেই কোনহান   করিং বুল্লে মনহান
থকর বারো খালকরানি।
তোরাং আছে মনহান   নাগই মানুর হান
তি বুঝা তারে খানি

মানুর হবা দেহিয়া উহান লোভ করিয়া
আছে যেতা লেইকরানি
হারপেইস উহান অইলে ললসায় তিড়ুবলে
নারতেই আর নিকুলানি
নিজর তাল থায়া লোভ না করিয়া
হাবির মঙ্গল করানি।

মোর বানার গাঙহান

বানা পউরি মোর জরমর গাঙহান
ইমার তুল মান্না যেহান।
চেইলু দেশ বিদেশ বুলিয়া
(মোর) গাঙর তুল মান্নাতা নাপেয়া,
ডাঙর করলে হৃদিগ মোর
কাৎকরৌরি ভক্তি মোর অন্তরর।
রাতাছড়া মোর হুনার গাঙহান
নাপেইলু আরতা মান্না কোনহান
কি গুণ রূপ আছে রাতাছড়াত
নারতৌ লেখানি কোন বর্ণনাত
ইকরলেউ খানি কমর পারা
(তেইর) পানি যেমন অমৃত ধারা
অভাব নেয়সে কলা, নারিকল,
বেল, লিচু, জাম, হেইনৌ, খাটল
লালজুরি মনু আমার ঘাটহানি
কতি নুঙেই পারে গোরু রাহানি
সেলকমউ অভাব নেই আমারতা

মনেয়াউ যেতা নাপেয়ারতা
ঘাট পথুরিত মাছর অভাব নেই
এতা হাবি সুযোগ আছেতা কোনপেই?
প্রভুর মন্দির আছে অকরা খামকরাত্
এতা হাবি পাসি প্রভুর দয়াত্।
কাঞ্চন বাড়ী, মশাউলি গাঙহানি
ইমা রাতাছড়ার যেমন বেইবুনি
করৌরি ভক্তি মি গাঙ এহানি
ইমার সাদে পুছিয় মোর আঁহির পানি।।

শিব চতুর্দশী

বিয়ানে, শিব চতুর্দশীর দিনে
কাৎকরলু ভক্তি প্রভুর চরণে
চারিয় বারাদে মইবং ঘণ্টা রহের
সীমা নেই হারৌ টলমল করের।
চেইতে পথেদে ভুবন যাত্রী দেহিয়ার
জয় ভুবন বাবার জয়কার হুনিয়ার।
মেঘালায় শোভা করল হাকে
করদিতারা পহিয়া ঝাকে ঝাকে।
গুরের নিকুলের হাকে বেলিহান
আজি অসে পারা অপরূপ হবাহান।
সেনারেই, গোলাপ, সতয়া গাছে
শুভদিনর শোভা আরাকৌ বাড়াছে।
কুহু কুহু রহিয়া কোকিল কোকিলা
মাত্তারা পারা জয় জয় ভোলা
আশুতোষ শিবর হৃদয় কঙালা

দীন আহির পানিয়ে হারৌ করলা।
হে শিবা, সতী তিতে পূণ্য বতী
শিব মনোহরা শিব তোর পতি।
কৃষ্ণ, হর, দ্বিয়গ তঙাল নাসি
শুভক্ষণে হরিহর মিলন অছি।।

দ্বিতীয় মণিপুর বারমুনি

হুনলু কনাকে বার মুনির নাঙ
মনেইলু দেহানি, কোম্পেই আছেহান থাং
দ্বিতীয় মণিপুর বুলিয়াউ হুনেছিলু
দেহানির খৌরাঙে এদিনেই অছিলু।
আইলু বার মুনিত অয়া বহক্গ
কতি ডিগল গাঙহান পয়লা দেহুরিগ।
ত্রিকুণা, পাকইপার, ভাটীগ্রাম, শান্তিপুর
রেংটী, গান্ধীনগর, কাটাখাল, কৃষ্ণপুর
রাখাল টিলা, পানিভরা, হিঙ্গর, পুরুপথল
বারমুনি অছে বারহান গাঙল।
বেকী, পাকইবিল আছে পিঠিহানাত
আনুয়া কণ্ঠমণি আছে মুঙহানাত।
ডাঙর হুরু মাছ কত পেয়ার এতাত্
কণ্ঠমণি আনুয়ারতা হাবিত্ত হুয়াত
আগেকার কাছাড়, সিলেট, ভানুগাসে
শিক্ষায়, দীক্ষায় হাবিত্ত পালসে,
ঔ গাঙর নাঙ অসিল বারমুনি।
এবাকার প্রজন্মত কমইল খানি
এমএলএ দুগ আছিলা গাঙে

নন্দকিশোর বারো পুলকেশী নাঙে।
শিক্ষক সমাজসেবী মানিকবাবু
বুদ্ধি কৌশলে হাবি করল কাবু।
জীবানন্দ বারো নবদ্বীপ পণ্ডিত
জরম অছিলা বারমুনির মাটিত।
ইংলিশ ইস্কুল হংকরকি্ বুলিয়া
থাইলা বারমুনি খণ্ড খণ্ড অয়া
দলাদলিত পড়িল একৌলির রেশহান,
এসাদে ডাকলা গাঙর অমঙ্গলহান।
হে গাঙর সৌ হজাক অই তুমি
মাত গাঙরনাঙ্ থইতাঙাই আমি।
শিক্ষা, দীক্ষায়, আগুয়ান অয়া
গাঙর সম্মান থয় ঙালকরিয়া
মনেইলে মানুয়ে নুওয়ারিলতা নেই
তুমিয়উ আকখুম হৎনা করিয়া চেই
দলাদলির কৌলি তুমি বাগেদেই
খণ্ড বারমুনি বারো জোড়া লাগেই।।

মোর হামাজী দ্বিয়গ

ও মোর বানার হমাজী দ্বিয়গ
দেহা নারতা আজি তিনমা অইলগ
অসুস্থ অয়া আছিলু ফামে
আত্ নাদেসু কোন কামে।
নাতে সওইয় দেহা নাসে বুলিয়া
জিংতা নাইতৌ তোমারে পাছরিয়া।
অ, চে, বারো কলম হমাজী

মনেয়া ইকরাত্ বইলু আজি
তুমিতে মোরে দূরেই নাকরিয়
হাবিদূরেই অইলেউ তুমি কাদাৎ থায়।
তুমি বানা পেইলে মি ইকরতৌগ
ঔ বানা নেইলে মি কিত্তাউ নেইগ
মোর চে, হমাজীর মনহানতে ডাঙর
আর না ইকরি অইগানে থামকর,
এহান নামাতেসে কোনদিন তেই
মারূপর প্রেমহান তেইরাংত ইকেই।
কলম হমাজীউ উসাদে ডাঙরগ
তেই নেইলে ইকরিল ক্ষমতা নেয়গ।
থার যদি কথা মোর অন্তরে
নাউ আঙকরতৈ আর কোনগরে,
ইকরতৈ যেহান আছে মোর মনে
নাদিরি কথা থনা সঙ্গোপণে।
কেতকীর লেইপাক কতি হবাতা
এসাদে হমাজী দুগ পাসুতা।
দূরেই নাকরিয় মোরে কোনদিনউ
তোমার সঙ্গ পেইং পর জনমেউ।

সরস্বতী দ্বাপরে বাঁশিগ

লক্ষ্মী শ্রীযুক্তা রাধারাণী
লাজপার হুনায় তেইরে খানি
কচু কোমেল হবাতা থকয়া
ওয়াস্থা ঐতারা তেইরে দেহিয়া
সমার্থ রতিত নারতই জিঙানি
উহানে অধীন অছে চক্রপানি।

আছি গোলোকে রসকেলি করিয়া
দিবানিশি দ্বিয়গি প্রেমে মগ্ন অয়া।
রাধার লেইপাক কতি হবাতা
প্রভুর আলিঙ্গনে হামেসা থাইরিতা
মিহুনা হমেইল্ সারদার মনে
মনেইল পানা তেই নারায়ণে।
ক্ষীর সাগর পারে তপ করিরি
শত বছর গেলগা হার নাপেইরি
সরস্বতী নেয়া অমরা মামইলা
জ্ঞান বুদ্ধি নেয়া বোবা অইলা
ইন্দ্র ব্রহ্মা হাবি দৌ গেলাগা
সারদার তপ বাগে নুইলাগা।
প্রভুয়ে পাঞ্চজন্য শঙ্খগ রহেয়া
বাগেদিল তপ স্বয়ং গিয়া
সারদা কাঁদিয়া বিষ্ণু হমাদিরি
(মাতল) প্রভুর অধরামৃত পানা মন্যাউরি।
করতৌ বাঁশিগ কৃষ্ণ অবতারে
যেগই পাগল করতৈ রাধারে
পানার আগে, রাধায় প্রেমামৃত
পিতেই অধর সুধা নাইতেই বঞ্চিত।
দেবী সরস্বতী অইলি বাঁশিগ
রাধায় পানার আগে তেই পাসেগ।

গুঞ্জামালা বারো ময়ূরপাখা

বেলি জোনাক দ্বিয়গি আছি খালকরিয়া
প্রভুর প্রেম বিন্দু না পেইলাং বুলিয়া

পেইল, রস রঙ্গিনী শ্রীমতী রাধিকা
আমি অধমেতে পেইতাঙাই কোম্বাকা?
ক্ষীরদ সাগরর পারে গিয়া
থাইক্‌গা জনমহান তপস্যা করিয়া,
হারৌ করে পরিয়ার যদি প্রভুরে
পূরতৈ বাসনা নারায়নর বরে।
কঠিন তপস্যা থাইলা করিয়া
দিন বারোরাতি অনাহারি অয়া
গেলগা এসাদে কত শত বছর
পেইলা সুদিনে কৃপাময়র বর।
মাতের বেলিহান হারৌ অয়া মনহান
দূরেই না করি পেইং আলিঙ্গনহান।
মুকশি দিয়া মাতল বেলিহানরে
গুঞ্জামালা করিয়া পিদতৌ তোরে
এবাকাতে নাগই কৃষ্ণ অবতারে।
পেইতেই আলিঙ্গন জিঙিয়া রাধারে
তোর রূপে মুগ্ধ অইতৈ রাধিকা
হে বেলিহান স্বর্গে যাগা এবাকা।
মাতের জোনাকহান প্রভু অন্থক্‌ পাহান
বানাপার হাবিরেউ মোরে আলিপারহান
জোনাক হানরে মাতল নারায়ণে
ময়ূর অয়া জরম অইতেই কাম্যবনে
দ্বাপরে যেবাকা কৃষ্ণ অবতারে
পিদতৌ চূড়াগর গজে থইতৌ তোরে।
হীরা মণিমুক্তার চূড়াগর গজে
তোর পাখহানি থইতৌ মি নিজে।
খালকর জোনাক তি কতি পূণ্যবানগ

তোর সাদে লেইপাক পাসিতা কোনগ?
বেলি জোনাকর অর্ধেক অংশহান
থায়া হাকে হাবি ঙালকরতৈহান
বাকি অংশে প্রভুর বাড়েইতৈ শোভা
প্রেমর আবেশে অয় মনলোভা।

প্রভুর নূপুর

বেলি, জোনাক, সারদার তপ দেহিয়া
স্বয়ম্ভুর পুতক চন্দ্রকান্ত আছে খালকরিয়া
কৃপা করলে হে প্রভু তানু হাবিরে
দয়া করিয়া দেহাদে চন্দ্রকান্ত মনুরে।
প্রভু দর্শন পানারকা তপস্যা করের
কঠোর তপর ফলে মাটি নিক্করের
ঘন ভূমিকম্প ডরেয়া ধরণী
গেলিগা বৈকুণ্ঠে যেপেই চক্রপাণি
মাতিরি ডরেইলু থানা হে গদাধর
নিক্করের তপে পুতক সমম্ভুর
অভয় দিয়া করল বিদায় ধরণীরে
মনুর তপর ফামে গেলগা চক্রপাণি।
বাগ্‌লে তার তপ পাঞ্চজন্য রহেয়া
মুঙে প্রভু দেহিয়া মনু পড়িল হমাদিয়া
চরণ মনাউরি পানা মি অভাগিয়া
মাতের প্রভু, চন্দ্রকান্ত থাক হারৌ অয়া
দ্বাপরে চরণে থাইতেই নূপুর গাছ অলয়া
কালিন্দী যমুনার হ্রদে থাম্পালে সরোবরে
রতন, মণি, হুনা, অছে হাবির অগোচরে
রতন নূপুর অয়া থাক্‌গা উপেই গিয়া

জলকেলি করতে আন্তৌ পিদিয়া
দৌএ বাঞ্ছা করিয়াউ নাপেইলা যেহান
পুণ্যবান অনার ফলে পেইলে এহান।
থাইতেই চরণ কমলে চরণামৃত পিয়া,
আপ্পানে রহিতেই রুনু ঝুনু করিয়া
গজে থায়া ময়ূরপাখা মিহুনা করিয়া
বাঙেদে হেলিয়া চেইতে নুংশি রৌ হুনিয়া
মাত্তই গজে থায়াউ কানা নাইলু বুলিয়া।

যমল - অর্জুন

যমুনার পারেদে যারগা নারদ মুণি
নির্জন ফামে হুনল শব্দ ফাগি, আহানি
মাতানির হান্নাগই যেহান ঋষি দেখল
জল কেলি করতারা দুগ নিঙল দুগল।
নল কূবর মণিগ্রীব উলঙ্গ দ্বিয়গি
খাল করের নারদ কতি লাজ নেয়সিগি
ঋষিরে দেহিয়া কোন পরিবর্তন নায়া
তানুর নুঙেইপা খেলা থাইলা খেলেয়া
কাণ্ডিহানে ঋষি তানুরে দিল শাপ
লঘু গুরু না চিনানি উহান তোমার পাপ
বৃক্ষ কুলে জরম অইগা নন্দর ঘরর কাদাত
মুক্তি অইতারাই পেইলে প্রভুর চরণাঘাত
কত হেইচা করলা তানু, গেলগা না হুনিয়া
বৃক্ষকুলে জরম অইলা যমল-অর্জুন অয়া
জরতে আক্‌গ ডাল দুগ, নন্দর কাদাত গিয়া
থাইলা বাসেয়া প্রভু কোনদিন কৃপা করতে বুলিয়া

কত আলা নওয়াং কৃষ্ণ করের সৌগ অয়া
নিক্কা হিনদের প্রভু ননী চরকরিয়া
মাতিরি যশোদা মোরে কতি হিন দিতেইগ
জারে নারিয়া কাঁকালিত বাঁধল গাহালিগ
গাহালিগর দরিগাস বাঁধল খুটিগত
ইমা হিনপেইলু বুলের ধরিয়া ফুতির চুটিগত।
হমেইলিগা ঘরে যশোদা পুতকরে থয়া
মনে মনে দুঃখ পেইল নীলমণি বাঁধিয়া
খানি থায়া দেখল রাণী খুটাগ খুলিয়া
আটাৎ লাগেছে কানু তেইরে চেয়া চেয়া
যশোদারে দেহিয়া কানু যারগা দাপদিয়া
যমল-অর্জুনর হম্পুকেদে গেলগা ফালদিয়া।
গাহালিগই আসুলিয়া বেল্ল গাছজারি
মুক্তি পেয়া ভক্তি করলা মুকুন্দ মুরারি।

বারনগ বুজক হারৌল

কঙালা সরলা ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া
জিপুত উরে থসত কলকরিয়া
অসম, ত্রিপুরা, বাংলাদেশে
থাইলেও সিতারেয়া মান্না উদ্দেশ্যে
করিয়া কাম ইমার সম্মানে
নাথাক্ খেইনা ভাব কোনগর মনে।
ইমা আগর জিপুত আমি বেইবুনি
করিরি কেতকী, হেইচা এহানি
একতারে জিঙে কোনও পাঙ্কাল নেই

আর আর জাতেউ খিয়াল করিয়া চেই।
চলিক আমিউ একতা পাঙ্কালে
আইতৈ হবা দিন ইমা হারৌ অইলে
অসম, ত্রিপুরা, বাংলার বেইবুনি
একতা পাঙ্কালে মুকশি দিক্ খানি।
না পড়ক আর আমার আহির পানি।
লেইরা বরা হুরু ডাঙর এক অয়া
চলিক আমি ইমার সম্মান থয়া
জিপুতর গুণল ইমা হাজেইতাঙাই
নবযৌবনা ইমারে করতাঙাই।
বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার নিঙল যুবক সৌ
বাড়েই শিক্ষা, দীক্ষা অই হাবিৎ ঠৌ।
মাতল গোকুলে শিক্ষা বাড়েই বুলিয়া
আহিতৈ বিপদ থাইলে না হুনিয়া
সমাজ নৌগর বৈঠা ধর বুলিয়া
করেছিল হেইচা তোমারে চেয়া।
হুন, কাঁদিরি ইমা জিলকর দুঃখে
নিংশিং অইরি রকত্ সুদেষ্ণার বুকে।
বীরাঙ্গনা বনক সুদেষ্ণা আমার
মান্না পারা অসম কনকলতার।
ঙালকর লেইপাক ইমা দুঃখ নাপাক
আমার বারনগ হারৌল বুজিয়া থাক
করৌরি নিবেদন ইমার চরণহানাত
দিয়া ভক্তির লাতলে হৃদি থাম্পাল খয়াত।

লেইরাপি কুসুম

লেইপাক্‌থিপী নিঙলগ কুসুম
বিধির কলমে করেছে জুলুম
সংসারে নেই তেইর কোনগ
কলম তেইর আকখুলা পুতকগ।
আছে পুতকর মেইথংহান চেয়া
হিন দুঃখ আকতাউ না গনিয়া।
চলেইরি মানুর কাম করিয়া
ডাঙর অইলে পুতক দুঃখ নেয়তে বুলিয়া
কমঅইলে আধা পেট খেইরি কোনদিন
কমল বুজে খেইলে নেয়র মনে হিন।
কাম নাপেইলে থাইরি না খেয়া
কুড়া জারিয়া খুদ গুলি পেয়া
খওয়েইরি পুতক, আক্‌তাই না বাগেয়া
কমলে খেইলে থাইরি হারৌ অয়া।
টেঙারাগ আছে গাঙর কাদাত
যেইরিগা বনথর, পালই, ছিরাত।
বাজারে বেসিয়া পয়সা খানি পেইরি
কেরেস, থৌ নুন, লয়া আনিরি।
হবাতা খানা তেইর কপালে নেয়সে
হবা ফুতি ফালিউ হপন হান মালসে।
দিন-মাহা কত বছর গেলগা
মেনত করিল পাঙ্কাল নেয় যারগা।
চেইতে চেইতে কমল অইল সাত বছর
ইমার দুঃখ দেহিয়া হিনপার অন্তর।
রূপার অভাবে কমল না পাকরল
এ জ্বালা কুসুম আর জারে নুয়েইল।

গাঙর নুহেইপা হে গিরিগিথানী
কুসুমর দুঃখ খালকরনে খানি,
দয়া পেইলে পারতৈ কমল পাকরানি
এহান খালকরিয়া তেই নুওয়ারা অইলি খানি।
পড়িয়া থাইলি ফামে নুওয়ারা অয়া
মাঠিয়াদের কমলে কাদাত বয়া,
মাতের কমলে ইমা থাক জিরেয়া
হুরকাং আলু আছে খেইক ফুত্‌করিয়া
চেইতে চেইতে জবর অইল তাপহান
পানির পট্টিদিয়া মাঠিয়াদের নিরালহান।
লেইরা অইলে নেয়র কুটুম কাসা
নাদেখলা কোনগউ তানুর দুর্দশা।
মাতের কমল ইমা বকপাউরি
তি খানি গুঞ্জা মি ফুত্‌করৌরি
খুদ বারো আলু তিলকরিয়া
বহেইল পাতার জিগ তলে দিয়া।
খানি থায়া ডাহের ইমা ইমা বুলিয়া
খুমকরে নুয়েইল তাপহান জবর অয়া।
আনল হাজেয়া নুন কাদাত দিয়া
নুওয়ারা মালকরে খওয়েইং বুলিয়া।
হজাক অনে ইমা, খানি ডিলইলু
জিগ নিবে নিবে নিয়াম হিনপেইলু।
মালকর কোন উত্তর নাপেয়া
ইমারে উঠার আতহানল লরেয়া।
ইমা ইমা ইমা ইমা বুলিয়া
ডাহের বারে বারে মালকরে চেয়া
পুতকর মায়া মোহ এরেদিয়া
গেলিগা স্বর্গে আকখুলাগ থয়া

হুরকাং সৌগ কমল ইমা ইমা বুলিয়া
ডাহের মালকরে কোপাংহান ধরিয়া
পরে কিহান অয়তৈ কমলর জীবনহান
হৃদি মোর ডহিল খালকরিয়া এহান।

এহান্তে কীহান

আদরিণী বিষ্ণুপ্রিয়া ইমা
তোর করুণার নেই কোন সীমা।
থসে বেরেয়া তোর স্নেহ লতা
পেইলা চাকুরী তোর ভাষারতা।
থইলে জিপুত কোন অভাব নেয়া
মনাউরি হাব্বিরে জিঙকা বুলিয়া।
হাবি বেইবুনির মনে থাক এহান
দিকনে ইমারে মায়ার প্রতিদান
দিল সুদেষ্ণাই জাতরকা প্রাণদান।
বুদ্ধিজীবীয়ে বাঁধা করলা খান্খান্।
ধন্য ধন্য আমার বনক সুদেষ্ণা
কক্করলে ইমার বক-তৃষ্ণা
হাজার সুদেষ্ণা জরম অয়া
থকা ইমারে কলকরিয়া
হে নিঙল যুবক নুওয়া প্রজন্মর
পূরেই আশা গীতিস্বামী গোকুলর।
সময় না খেদিয়া শিক্ষা বাড়েই
জাতর উন্নতি নুয়াতা খালকরেই।
কেতকী করিয়া নিংশিং বারে বারে
মাতিরি তোমারে কতি হেইচা করে

না তলকরিয় নিজর জাতরে
নিজরাংত ডাঙর না করিয় আরতারে।
আমার নিঙল যুবক নাউ কমসি
বেজাতি অইলাতা হাবিত্ত রূপসি?
শিক্ষিত নিঙল আমার থাইলা যেতা
কারাং দিতাই বিয়া তুমি খালকরতা?
হে নিঙল সৌ মাতুরি তোমারে
না করিয় হুরু নিজর জাতরে
জ্ঞানী গুণী যুবক আছি আমারতা
বিয়া অন্য জাত কিয়া কররাইতা?
নুওয়া প্রজন্ম কাণ্ডারি বুলিয়া
মাতের গীতিস্বামী হেইচা করিয়া
না থইলাই তুমি গীতিস্বামীর মান
ইমারেউ তলকরলাই এহান্তে কীহান?

না দেখতৌ আর

এ পৃথিবীর রূপ সম্ভার
হায়-না দেখতৌ কোনদিন আর,
থাইলেউ আঁহিগি মেলিয়া
থাইতৌ আক্তাউ না দেহিয়া
তুলসী পাতাল আঁহিগি গুরিয়া
কলার পাতাত খলর মল দিয়া
থদিতাই মোরে গুঞ্জা দিয়া
থাইতৌ নিঃশব্দে মাটিত পড়িয়া
খালকরলে মোর শেষ অধ্যায়
মি যে লগনে অইতৌ বিদায়,

দুঃখে দুঃখে বুজের মন মোর
বাগেইতৌ কারে দুঃখ অন্তরর,
পাঠক পাঠিকা মোর প্রিয়জন
যেসাদে মোর আত্মীয় স্বজন,
বাগাসু তোমারে মনর কথা
মনে থয় মোরে নাক্ অন্যথা।
হৃদি বুজে থসতা মায়া প্রেম সিন্ধু
না পাহুরিয় দেনা মোরে আগ বিন্দু
তোমার আদর বানা মনাউরি পানা
(মি) নেইলেউ পৃথিবীত তোমার স্মৃতিত্ থানা
তোমার বানার মুক্তা মালা
কক্করক মোর মৃত্যু জ্বালা
পর জনমে বার দেহা অক
এ জনমরকা এপেইত লয়ক।

মীরার লেইপাক

মালক বাপক নেই নিঙলগ
নিজরতা বুলতে ববাক আকখুলিগ।
ববাকউ নুওয়ারা তানু কতি লেইরা
বয়স বার তের, নাংহানতে মীরা।
ঙাল্ল ফুল ছিরিয়া ফুল বানেয়া
বেসিরিগা ফুল মন্দিরে গিয়া।
পয়সা খানি পেইলে চউল পাত লয়া
চলেইরি সংসার নিয়াম হিনপেয়া।

মেরাকে ববাকর হজক লইরি
কমইলে পয়সা জিনিষ কম আনিরি
নুওয়ারা ববাকরে হবাক খওয়েয়া
থাইরি মীর আধা পেট খেয়া।
বিয়ান্ত আকদিন পড়িল বরণহান
বেলিটিক অইতেউ নাইল খামনিহান,
ছিরে নারল ফুল না গিঠল মালা
ওঠুনি বয়সে বক টাটির জ্বালা
থাইলি খাংকরিয়া পানি ফুটি পিয়া।
আছিল গুলি চউল ওতা রাদিয়া
দিল ববাকরে খানারকা বুলিয়া।
চরেদে দইল ভাতরারিগ
তেই ঔতা পিয়া বুজল পেটগ।
পরের দিন ঙাল্ল ফুল ছিরিয়া
গেলিগা মন্দিরে বেসানি মনেয়া
হারৌ করল ববাক হজক আনতৌ বুলিয়া।
কিসাদে লেইপাকল জরম অসে মীরা
আকগৌ ভাগ্যর কথা উপ্‌ নাইতারা।
চউল হৌপাত হজক লয়া
লালইতে পথগ ঘরে যিঙগা বুলিয়া
না দেখলাং গাড়িহান কোম্পেই লাগিয়া
পথগত পড়লি মীরা উবুরিগ অয়া
মাটিত পড়িল হজক বোতলগ বাগিয়া
মীরার রকতে থাইল পথগ তিঙিয়া
কুংগ কুংগ বুলিয়া হাবি পুলয়া
নিলাগা মীরারে হাসপাতালে বুলিয়া।

গেলগা মাদাহান, সেন্দা অইলগা
উতা পেয়া মীরা ঘরে না গেলিগা।
মীরার ববাকে ফামহানাত থায়া
ডাকল বারে বারে মীরা মীরা বুলিয়া
বৌর তরঙ্গে লীন অইল শব্দহান
নাহুনিয়ার আর মীরা ডাকহান।
থাইলি হাসপাতালে ফামে পড়িয়া
নামাতের ডাক্তারগই জিংতা অইতে বুলিয়া।
হার নাপেইলু মীরার অবস্থাহান
যদি জিংতা নাইরি ববাক ঐতে কিহান?

নাদি জয়মালা

তোর সুরে সুরে এলা দিয়া
যাকগা জীবনহান লিতয়া।
না পিদাদি মোরে জয়মালা
পিদাদে তোর নাঙর মালা
যে জয়মালা দের মোরে জ্বালা
গরিমার হিলগ নার কঙালা
লাগের অন্তরে দাগ কালা
নাদি নাদি মোরে জয়মালা।
মি নাগই মোরগ, মিতে তোরগ
'মি' শব্দ এগ জগতে নেইগ।
হাকহানর রঙ অইল নীলুয়া
তোর কচুহানল থইলে গুরিয়া
তি হাবিতা হাবিউ তোরতা
মোরতা বুলিয়া নেই কোনতা

পিদতৌ তোর নাঙর মালা
নাদি নাপালর জয় মালা।

ডাহুরি তোরে

দিবানিশি ডাহুরি তোরে
কোন কাম নেই বারে বারে
দেহুরি তোরে আঁধারে
নাতে ডাকলে মোরে।
আছিলে মোর খেলার সাথি
না পাহুরি মোরে জীবন সাথি
ডাক মোরে খেলেইক বুলিয়া
আগে যেসাদে নিলেগা ডাহিয়া।
আতহানাত ধরিয়া মোরে
তি নিলেগা ত্বরা করে
মি পাহুরতৌ কিমে তোরে
তিতে থইলে দূরেই করে।
আয় সখা দেহাদে মোরে
মনাউরি থানা তোর অন্তরে
তি ছাড়া আর ডাকতু কারে
বইলু এপেই বাসেয়া তোরে।

আনন্দ রাতি দিনে

দিয়া যে আনন্দ রাতি দিনে
করলে জিংতা এ জীবনে

নাগই ধরণীৎ, তোর চরণে
করৌরি অনুভব মোর মনে।
পাউরি ভালবাসা নাকরর নিরাশা
পেইলেউ হাদিত দুঃখ জাগার আশা
প্রকৃতির নিয়মে অইলেউ অমাবস্যা
পেয়া তোর মিঙাল বাড়ের ভরসা।
হাবির বানার লগে মিলেয়া
থইলে প্রেম তঙাল না করিয়া
হাব্বিরাং থায়া হারপানি না দিয়া
থাইলে গোপনে মোরাংত লুকেয়া।

মি চিনু তোরে

না নিংকরিস মি না চিনু তোরে
আহিয়ে আহিয়ে দেহেসু তোরে
মনে প্রাণে যেপেয়উ চিনতৌ তোরে।
আহর যদি দুঃখ মালয়া
সুখর চাদর গুরিং বুলিয়া
ঙক্করতৌ তোরে আহির পানি দিয়া।
মোর হারৌ, দেহানি মনেয়া
আহিলে আনন্দ নুঙেই মালয়া
দুরেইত্ত ঙক্করতৌ মুকশি দিয়া।
নামনেইস তোরে না চিনু বুলিয়া
যে বেশে আইলেউ থাউরি চেয়া
হারৌ অয়া, সখা আহের বুলিয়া।

সিঙ্গারেই

সিঙ্গারেই সাতর সাতর শরতে
পেয়া শারদার পৌ-বৌ'র মারফতে।
তোর নুংশি গতে পৃথিবীহান বুজা
আইতৌ যেদিন অইতে কতি মজা।
মেরাকে হেইরাপ পড়ের খুওয়া
ঔ পানিয়ে পিদিয়া চন্দন চুয়া।
পূজাযোগ্য আভরণ পিদিয়া
থাইরি শারদার আগমন বাসেয়া।
হলুদ পাইড়র দলা ইনাফিহান
উহানল দিরি মুরে ফুতিহান।
সাতয়া কেলয়া লীলা করিয়া
থাইরি, শারদা আনাহান বাসেয়া।

কালা ছেয়াগ

হুনলু তোর চরণর ধ্বনি
চেইতে দুয়ার খুলিয়া খানি
দেখলু আঁধারর কালা ছেয়া
ভিতরে আইলু দর্শন নাপেয়া।
নিয়াম আকাঙ্ক্ষা থাইলে মনে
দেখতেই ঔহান তি হপনে
উসাদে আজি অইল পাউরি মোরতা
বেরইতে তন্দ্রায় শব্দ পেইলুতা।
হাওনর রাতি পড়িল ঝুম বরণ
মনে আছে দুঃখ করের বর্ষণ

জল্কের হাকে দামিনীর রেখা
হিসাব করের দুঃখর লেখা।

তোর মহিমা

বৌ হাকে, তারা জোনাকে
টেঙারা শিংচঙে রৈদর মেইচাকে,
কত খেলা লীলা কত মহিমা
নেই উপমা নেই কোন সীমা।
ফুলে ফুলে দিয়া নানা সুগন্ধ
বৌহান মেরাকে লিরি লিরি মন্দ
কত আনন্দ দিয়া হাবিরে
বেলাউ পারর দুঃখর সাগরে।
নেইগরে নাদিয়া থারগরে দিয়া
থদে পারর হাবি উল্টা করিয়া।
হারৌহানল থাইলেউ কাদুয়া পারর
কাঁদের গরেউ আহুয়া পারর।
না দেখলু কোনগ এসাদে যাদুকর
হৃদির ভিতরর হাবিতা দেহর।
দেহিয়া কেতকী তোর খেলা এতা
মাতল, সখা মোরে চক্রত না বরেইতা।

মি খাম্তলর পারেঙে

কিয়া নিংশিঙ অরাই মেরে
মিতে হাব্বির খামতলর পারেঙে
উহানে লাজপাউরি তোমারে
ডাহিয়া লাজপেইলু ও গিরকরে

আইতৌ বুলিয়া নাহিয়া, দুঃখ দিল মোরে
উহানে লাজপাউরি তোমারে।
তুমি সম্ভ্রান্ত তুমি গুণীবান
পানা থকর তুমি ডাঙর আসনহান
তুমি বেলি জোনাক এ সমাজর
তোমার মিঙালে করিয়া পহর
আছ ঙালয়া হাবি ঙালকরিয়া
যাকগা জীবন আরাকৌ ঙালয়া।
জ্ঞান সাগরর পারে নাগেলুগা
বিয়ান মাদান গিয়া সেন্দা অইলগা
নাপেয়া কোন কুল কিনারা
অইলু পারা মি দিশাহারা
গনাত নেয়া আছু তলর পারেঙে
উহানে লাজপাউরি তোমারে।

নাচিনলেতা মোরে

হে প্রিয়তম হে নিরূপম
খুলেদে খুলেদে দুয়ারহান
কতি নংসাং অয়া থাইলু বাসেয়া
চিনলেতা না নাচিনলেহান।
মি কেতকী খেলার সাথি
মাতিং হুন কথাহান
লয়নি নাদিয়া থইলে মোরে কিয়া
অইলু অম্বুকপা দশাহান।
লয়ইলেও বারো বুজেদর আর
কতি আর যোগেইতেই হান।

মোর মনর বাসনা পূর্ণ অনা
এহান মোর হেইচাহান।
তোর বনমালার কেলইতে ফুলর
লক্করতৌ পাতাহান
থইতৌ শিরে হৃদিত অন্তরে
ধন্য অক জীবনহান।

জিনজিনির হারৌ

তোরে বানা পাউরি হে জিনজিনি
হুরকাং অইলেউ মনাউরি জিঙানি
বেলি জোনাক তারাউ নাগই তি
ঔতাউ লাগাউরি তোর বাত্তি
জোনাকর আছে উদারি মিঙাল
(তি) নিজরতাল অউরি ইঙাল ঙাল
ঋণে ঋণে থাইল জোনাকহান
তি হিকাদিলে স্বাধীন অনাহান।
বিজলি হাওয়া না লাগের তোরতা
ঔতা হাবি তোর নিজরাং আছেতা।
কতি হুরু অয়াউ ডর নেই আধার
বন জঙ্গলে অউরি আঁধারে বাহার
কী আচানক ফরদেউ পারৌরি
মাটি বারো হাক্ বাকি না থউরি।
হুরকাং বুলিয়া লেইকরানি নার
ঋণে নাথনি জিনজিনিগই হিকার
নিজর তাল নিজে হারৌ অয়া থানা
মানুর তাল থকনেই ডাঙর অনা।

নামাতলে কোনতা

দিয়া না চাময়া আরাকৌ দিয়া
থইলে সখা মোরে ঋণে বুজেয়া।
প্রতিদান বুলিয়া আছে যেহান
বিসারলেউ নাপাউরি দেনার কোনহান,
কিতা দিলে সখা হারৌ অইতেই
বানা পেইলে উহান না লুকেইতেই।
সুখে দুঃখে ভোজনে শয়নে
বিরাজ করর হৃদি কুঞ্জবনে
যেহানৌ তোরে ডাহিয়া বাগাউরি
বারে বারে ডাহিয়া তোরে হিন দেউরি।
নানা ছলে তোর নাঙ ধরিয়া
থউরি মি বিবুলা উতলা অয়া।
মিতে হাবি বাগাউরি তোরে
যেহান মনার কিয়া নামতর মোরে?
দিবানিশি তোরকা থাউরি কাঁদিয়া
মাতনে না কাঁদি কেতকী আইলু বুলিয়া।

আইতৌ ফিরিয়া

না মিটিল আশা তোরে বানা পেয়া
পৃথিবীত বারো আয়তৌ ফিরিয়া।
এ ভুবনে আয়া তোরে বানা পেয়া
থাইতৌ মদিরায় পাগল অয়া
পেইলে তোর দরশন দিঁতে শিহরণ
না পেইতৌ দুঃখ আইলেউ মরণ।
হিন নেয়তে মনে না চিনলেউ মোরে

দেখলে দূরেইত্ত বানা পেইতৌ তোরে।
ছল ছল আঁহি বুজলেউ পানিল
থাইতৌ চেয়া সিক্ত আহিল
(মোর) দুঃখ বিরহ তোর এলার সুরে
দিতে জ্বাল হাবির অন্তরে অন্তরে
ঐ প্রেম হাবি কাৎকরতৌ চরণে
দেহাদে আকখুম নয়নে নয়নে।।

থাইক জয়গান গেয়া

হাবিরে করল সৃজন
ঙাক্করিয়া আমার জীবন
খানা পিনার করিয়া উপায়
নাপড়িক বুলিয়া যাতনায়।
সারাদিন ভিক্ষা করিয়া
চউল গুলি ঘরে আনিয়া
থাইলাই তারে পাহুরিয়া।
(তারাং) আকখুম মাগিয়া চেই
কোন ভিক্ষার দরকার নেই
পেইতারাই ফসল হাবিতা
প্রয়োজন অইতে যেতা।
তা সৃজন করল বুলিয়া
তারাং ভারহান না দিয়া
আমি চলিক কর্মক্ষম অয়া।
অমূল্য ধন জিপুত পেয়া
আছি কতি নুঙেই অয়া
জিপুত পেইলাই কোংগই দিয়া?

চেই খানি খালকরিয়া
থকনেই থানা পাহুরিয়া
আমি থাইক নিংশিং অয়া
তাঁর জয় গান গেয়া।

অভিমানর বেড়হান

পাহুরে নারলু আজি পেয়া
হৃদি আছে তোর স্মৃতিল বুজিয়া
আইলু উহানে বিবুলা মনে ফিরিয়া।
থইলে অভিমানর বেড়হান দিয়া
নিজরে নিজে কতি লুকেয়া
সাতছিল ফুলর পাতা জিপেয়া।
যে অপরাধর চহা চহা কাঁটা
তোরে ক্ষত বিক্ষত করল যেতা
হারপেয়া ভুলর চাউরি ক্ষমা
মনে আছে বুজিয়া তোর মহিমা।
হমারগা বেলিহান গোধূলি লগনে
বিচ্ছেদ জ্বালায় জ্বলিয়া মনে
আইলু এ লগনে হাবি নিংশিং অয়া
কত কথা, বারো থাইলাং খেলেয়া
গিঠলু কত ফুল পিদাদিং বুলিয়া
আজি দে ফুল বাগানেত্ত ছিরিয়া।

না মাগৌরি কোনতা

না করেসু মি কোন অপরাধ
কতি হুনতৌ মানুর অপবাদ।

দেখলে তোরে চানা মনাউরি
উহানে তোরাং পাগুলিগ অউরি।
হাবির লগে তিয়উ পাগুলিগ বুলিয়া
উপ নারলু মি চাউরি কিয়া।
সূর্যমুখী ফুলগই চেইরি বেলিহান
যেগদে বেলিহান বুলেইরি মেইথংহান
এহানাৎ থাইলগ কি অপরাধ
নাদের বেলিহান কোন অপবাদ।
চকোরি চেইরি জোনাকর মিঙালহান
দেখলে জোনাক হারৌ অইরি মনহান
নামাতের জোনাকহান নাচেই বুলিয়া
মি চেইলে মাতিয় পাগুলিগ বুলিয়া।
হাকহানাত্ কালা মেঘ দেহিয়া
নুংকপি চেয়া থাইরি কাঁদিয়া
মেঘে নুংকুপির মনোভাব হারপেয়া
পূরাদের খৌরাং বরণ দিয়া।
না মাগৌরি গিরক তোরাং কোনতা
দরশন পেইলেউ পাউরি হাবিতা।

না থাইতৌ পথর কাঁটাগ অয়া

নুওয়া জীবনর নুওয়া পথে তোর
শুভকামনা থইলু অন্তরর।
পথে কোনদিন পেইরাক দেখলে
ডাহিস ঔনাঙে আগে যেহান ডাকলে,
মোরে দেহিয়া যদি পড়ের আঁহিরপানি
পুছিস ত্বরাকরে মি নাদেহানি।

তোর দুঃখ দেখলে জারে নারতৌ
হাসিখুশি দেখলে মি হারৌ অয়তৌ।
তোর প্রিয় যদি থার কাদাহানাত
তাউ মোর সখা থইস মনহানাত,
মাত্তউ তারে থইস যতন করে
দিল ঈশ্বরে পরশমণি তোরে।
মনে হিনপেইলে মোর দুঃখ দেহিয়া
যেইতৌগা মি কাদাত্ত সেচিয়া
না থাইতৌ পথে কাঁটাগ অয়া
মাগিস বর আরতে নাদেহিং বুলিয়া।

কাৎকরলু কেতকীর ফুল

কেতকীর ফুল প্রেমর লাতলে
কাৎকরলু তোর শ্রীচরণ তলে।
যে চরণহানল দিলে পদাঘাত
দিলু ফুল তোর ঔ চরণহানাত।
যে জিগল ডহিল মোর মনহান
ঔ জিল হাজেইলু আরতির কোপাংহান।
বেলুয়েইলে কতি আহির পানি
ঔ পানিয়ে বুজলু মঙ্গল ঘটর পানি।
দুঃখ কন্টকে বিদেইলে যে মনহান
দিলু ঔ মন তুলসী পাতাহান
আজি ভক্তি নমনর পিদিয়া চন্দন
করলু তোর পূজার আয়োজন
যে আতহানল মোরে করলে রিক্ত
দিলু আতে ফুলডাল দুঃখ অশ্রুসিক্ত।

তপস্বিনী

হে তপস্বিনী ধ্যান মগ্ন অয়া
থাইলে পারা ধূলি ধূসর অয়া
ফুলর সাদে কেলয়া থাইলে পড়িয়া
মরণর উরহানাৎ থাইলে গুঞ্জিয়া
হজাক নাকরি গুঞ্জাক খানি
মনাসে ঘুমে হিন কক্করানি।
কাদাৎ বয়া আর না কাঁদি
হজাক নাকরি, আর হিন নাদি।
কতকাল কত বছর কাঁদিয়া
আজি গুঞ্জিলি কতি হিনপেয়া।
তোর ধ্যানে থাইরি মগ্ন অয়া
ছল ছল আঁহিয়ে পথগ চেয়া
বানেইল ফুলর ডাল গেলগা হুকিয়া
গুঞ্জেসে আজি ফুলডাল বুকে থয়া।
আইলে কিয়া তি অসময়ে
তেই থাইলি চির শান্তির নিলয়ে।

যেপেয়উ দেহুরি

পলাপলি খেলাৎ না জিংলে মোরে
যেপেই তি লুকারগা দেহুরি তোরে।
হাক্‌হানাত থারগা তি ছিতারেয়া
নীলুয়াগ অয়া না দেহক বুলিয়া
মেঘর হাদিৎ মনার লুকেয়া থানা
দেহুরি চরণহান, নাগই মোর অচেনা।
তোর মুকশিহান রামধনু যেহান

যেগদে তি যারগা অর ছায়া পথহান।
কতিউ দুষ্ট তোরে লুকাদের বৌহানে
ঔপেয়উ হারপাউরি চন্দনর গৎহানে।
বেলি, জোনাক, তারায় করতারা প্রকাশ
অর যেবাকা মিঙালহান বিকাশ।
লুকার যদি ফুলর কুঞ্জকাননে
সাতর কত ফুল হারৌ অয়া মনে।
না জিংতেই বুলিয়া মাতৌরি উহানে
থাক বয়া মোর হৃদি পদ্মাসনে।

ফুল রেণু জঙিয়া পড়ক

রাতি দিন মাদান কর্ম যেহান
করতে স্মরণ থাক তোর নাঙহান।
ধ্রুবতারার সাদে জ্বলক তোর নাঙ্
আরাকৌ বাড়ক তোর প্রেমর খৌরাং।
গাছর ডালে ডালে ফুলর সাদে
নামর মহিমা জগতে বিলাদে।
সাগরর ঢেউ-এ কাক্ জোওয়ার
জোনাকর মিঙালে করক বিস্তার।
পাহাড় পর্বতর ঝরণার সাদে
না জিরেয়া পড়ক চারিয় বারাদে
গাছে মনেইতারা রৈদর মেইচাক
লাগাদে মনে তোর প্রেমর ইথাক।
পড়ক বরণর সাদে রুম ঝুম ঝুম
(মি) করিং আস্বাদন তোর নাঙর ঠুম
মোর মন ফুল রেণু পড়ক জঙিয়া
দুর্লভ রাতুল চরণ বিসারেয়া।

ইমা বারো বাবু

মোর বাবু জন্মেজয় ইমা রোহিনী
আছ কোম্পেই লুকেয়া মাতনে মোরে খানি।
মোরে কতি বানা পেয়া ডাকলাই মনি
ঐ মনিরে কি থকর কাদুওয়ানি?
চিকারি দিয়া ডাহৌরি তোমারে
জবাব নাদিয়া থারাই কিমে করে।
থাইলাই পাউরি মনির অন্তরে
ঔহানে বিসারলেউ না পাউরিগা ঘরে।
পানি ঢল ঢলা আঁহি ছল ছল
ইকরতৌ কিহান হৃদি টলমল
আহির পানির ঘাট বহের কল কল
প্রেমর ইথাকে মোর মন চঞ্চল।
ইমা বাবু নেয়া আছু কাঁদিয়া
শব্দ দ্বিয়গি আর ডাহে নুওয়ারিয়া।
থাইলু কতি মি লেইরা অয়া
এ জনমে তোমার খৌরাং না মিটিয়া
নারলু করানি আলা নৌয়াং কেথক
নিংশিং অউরি ইমার আদরর উরক
পর জনমেউ অইতৌ তোমার জিলক
এহান বর দিলে মোর জীবন সার্থক।
খুলা বেয়ক মোর আছে জ্যোতির্ময়
হে ইমা বাবু তারে কৃপা করিয়া থই
তোমার মায়া প্রেমে তারে কালকরিয়
শান্তিসুধাল তারে বুজাদিয়।

ডাহিরি বারে বারে

তন্দ্রায় ভর করা   আহিত পানির ধারা
দেহরি ছেয়াগ তোর
মোরে কল করিয়া   মেইথংহান লুকেয়া
জিরাউরি বুকগত্‌ মোর।
তোর স্মৃতিয়ে বেরিয়া   পাহুরানি না দিয়া
আছু ডহিয়া অন্তর।
তি রুওয়াসৎ গোলাপ   খুলিয়া ফুলর কলাপ
মোরে ডাহিরি বারে বারে
ফুলগ আতেয়া   আদর করিয়া
চুমা দেউরি পারা তোরে।
মোর খৌরাং থয়া   গেলেগা বেলেয়া
চিক্করলু চিতাগ পানিল
মোহ হৃদির জিগ   নেই চিক্করিলগ
নিবাউরি আঁহির পানিল।
আজি তি আয়া   দেহানি মনেয়া
আধারে ছেয়াগ অয়া
কতি দূরেই অয়া   আইলে হিনপেয়া
জিরা মোর হৃদে থায়া।

কলঙ্ক মোর অলংকার

কলঙ্ক মোরতা গারিগর অলংকার
নির্মল প্রেম হার না পেইলা সংসার
অপবাদ দিলে মোরে উপহার
নাপেইলু মর্যাদা নাদলে অধিকার।

জোনাকহানাত আছে কলঙ্ক ছেয়া
হাবি পাহুরতারা মিঙালহান পেয়া।
নেই মিঙাল মোর নেই কোন গুণ
কলঙ্ক জিগই জ্বলের মনহান দ্বিগুণ।
এ জীবন মোর অভিশাপ
শূন্য হৃদিল করৌরি বিলাপ।
কত বছর মাহা নিরাশ অয়া
গেলগা জনম আশা না পূরিয়া।
তোর স্মৃতির কলঙ্কর ছেয়া —
থইল জোনাকহানাত দাগ লাগেয়া।
হাবি কথা নিংশিং অউরি মনে
থসিলে যতনে প্রেম আলিঙ্গনে
গেলেগা বেলেয়া থাইলে পাহুরিয়া
(আছে) জীবনর বাঁত্তি নিবু নিবু অয়া।।

মর্তর অপ্সরাগ

হাক্‌হানাৎ নিকুলের জোনাকহান
ঔসাদে এপেইত্‌ তোর সাতহান।
থাম্পাল সাতয়া থার পানিহানাত
ভ্রমর ফরদিতারা ফুলর গজহানাত।
ঔ ভ্রমর আজি কতি ভুল করিয়া
ফরদিতারা তোর কাদাত্‌ আয়া।
প্রজাপতির আছে নানা রঙর বাহার।
হার মানলা দেহিয়া রূপ সম্ভার।
আবির রাঙা কঙালা গোধূলি
লাজপেইল দেহিয়া তোর গাল রঙ্গোলি।

জিঙের অরিঙরে আহির মিত্তা তোর
মেঘালাত্ত জিঙে কালা রং চুলর।
বিজলি চমকের গজে হাক্‌হানাত
দামিনীর ঝলক থার মুকশি হানাত।
গাছর ডালে বয়া বনর কত পাহিয়া
মধুর সুরে সুরে আছি এলা দিয়া,
পেইরাক তোরে দেহিয়া থাং লাগিয়া
তোরে চেয়া থাইলা এলা পাছরিয়া
আইলে পারা তি মর্তে অপ্সরাগ
রম্ভা না মেনকা যে কোন আগ।
(মোরে) করলে তোর প্রেমে পাগালাগ
মুকশি হানল মোরে কোনদিন ডাকতেইগ?

১

পারিয়া দিলে জ্বালা মোরে কালা
না থাক্ রাধার জীবন মরানিয়ে বালা।
গেলগা রাতি কুঞ্জ অয়া হুদালা
তেইরে করলে হারৌ দিয়া মোরে জ্বালা
না খালকরলে এহান রাধার মন কঙালা
তি কতি নিঠুর পাষাণ অ শ্যাম কালা।।

২

হাজাদিরি চেই নন্দরাণী
গোষ্ঠে যানারকা তেইর যাদুমনি।
কতি বানাপেয়া খওয়েইরি ননী
মুকশি দিয়া দিয়া খার নীলমণি।
হাজেয়া হদেয়া চেইরি রাণী।
মাতউয়ে কেথকে চরকরল পরানি
দূরেই নাইতেই মাতল নন্দরানী
দাদার লগে থানী এহান নিংশিং অনি
বক্পেইলে খানারকা দেসু ননী
টাটি পেইলে দাদায় দিতৈ পানি
ইমার ঠইগো মোর যাদুমণি
মোরে হুনেয়া বাঁশি রসেইস খানি।।

৩

আর না রহেই বাঁশি
অইলু মি উদাসী
জারে নারিয়া জ্বালা

রাধা মি বিবুলা
নিংশিং অউরি দিবা নিশি।
গিয়া সেন্দাহান, আহকনে রাতিহান
হাবি কাম সমাপনে, অভিসারে গোপনে
আয়তৌ মি কালো শশী।

৪

হে বংশী ধারী নায়া রাধা প্যারী
কিমে থাইলে মথুরাত
খালকরিয়া হার না পাউরি।।
কতি লেইপাকথিপী রাধা
কুব্জার প্রেমে পড়লে বাঁধা
কোকিলর রৌএ কাঁদুরি
কতিয়ৌ দূরেই অইলে মুরারি।।

৫

প্রাণপ্রিয় সখী ললিতা বিশাখা
কিমে জিংতা ঐতৌ মাত কপালথিপী রাধা।।
কপট প্রেমর জ্বালায় থইল জ্বালেয়া
দোষহান গুরানিরকা মাতল মিছাতা।
রাধার জীবন শ্যাম কতিয়ৌ দরা অইলেতা
আশা দিয়াউ নাইলে বিফলে বাসেইলুতা।
ঘরে ননদকর জ্বালা কতি খাংকরতৌতা
জ্বালার গজে জ্বালায় অন্তরগো ডহিলতা
প্রিয় সখী কালা নাঙ আজিত্ত লয়ইলতা
নুঙেই অয়া থাক কালা অছে প্রানকান্তা।।

৬

যারগা কাহ্নাই গোচরণে
রহের নূপুর কঙালা চরণে
রুনু ঝুনু রৌহানে
বিবুলা অইলা বৃন্দাবনে।
ধরাচূড়া কানর কুণ্ডলে
ফরদিতারা চেই অলিকূলে
বনমালা ডালর ফুলে ফুলে
বিবুলা করল তার হবাহানে।

৭

আহ যিক্‌গা সখী শ্যাম দরশনে
ত্বরাক সালই না ডিলইকনে
তাঁর আগে আমি যিক্‌গা কুঞ্জবনে
হাজাদেই মোরে শ্যাম যোগ্য আভরণে।।
দরশন খৌরাঙে মি অইলু উতলা
ললিতা-বিশাখা-বৃন্দা-মঞ্জুলা
গত নুংশি ফুল ছির নায়া বিবুলা
রাধা প্রেমর গতে শ্যাম হারৌ অকনে।।

৮

রহেইলে বাঁশি পাগল রাধারাণী
জগতহান খুশি হুনলে বাঁশি
পাগল অইরি বর্ষাণী।।
সখার লগে খেলার গোচারণে গিয়া
গেন্দুয়া খেলার হারৌ করিয়া
দশভূজা আয়া খওয়েইরি ননী।।

৯

সখা যেইতারাগা গোচারণে
কাহ্নাই মুঙে দিয়া হারৌ অয়া মনে
আগর লেম্পালে আগয় ধরিয়া
ফাগি জবাব করিয়া হারৌ অয়া
মাতের শ্রীদাম কিতা খেলতাঙাই বনে
আহিয়া মাতল কানু দাদাই জানে।।
কতি লেইপাক হবা বনর গুল্মলতা
চরণ সেবারকা বাসেয়া আছিতা
রহের রুনু ঝুনু প্রভুর হুনার নূপুর
কতি নুংশি অসে মুরলীর সুর
তৃণ গুল্মলতা খৌরাংপা মনে
খেপকরতারা পথগ চরণ সেবা দেনে।।

১০

মাতের সুবলে হের করিয়া
কাহ্নাই তোর পৌহান খানিক্ক হুনিয়া।
আজি বিয়ানে মাতল সখী ললিতায়
দরশন খৌরাঙে পাগলিনী রাই
হুনিয়া পৌহান বিবুলা অয়া
থাইল রাধা নাং মনে মনে জপিয়া।
মাতল দাদা বলাই আহ খেলেইকনে
আজি কবাডি খেলেইক হাবিহানে
পৌহান পেয়া কানু খালকরিয়া মনে
মাতের দাদা আজি মি, না খেলেইংনে

সুদামে মাতেরতা আত্জোর করিয়া
তি নায়া খেলতাঙাই কিহান নুঙেইপেয়া।।

১১

হুন হুন হুন প্রাণর সুবল
করল রাধা আজি মোরে পাগল
কালা দরশন আর না করতৌ বুলিয়া
দুর্জয় মানে থাইলি কাঁদিয়া।
জনম এহান মোর অইলনাই বিফল।
চন্দ্রা কু-চক্রী পাতিয়া ফংহান
নারলু কুঞ্জে যানা ফুয়েইল্ রাতিহান
মাতনে সুবল করতু মি কিহান
খালকরিয়া করেদে উপায় আহান
রাধা নাইলে জনম ঐতে বিফল।।

১২

কতি কঙালা কাহ্নাইর রূপহান
দেখলে আকখুম চরকরের মনহান।
নুওয়া মেঘ মালসে গারিগর কচুহান
বাঁধেছে চূড়াগ অসে হবাহান।।
কানে পিদেসেতা মনি কুণ্ডল
গারে মুক্তা মালা করের ঝলমল
রহার বাঁশি বেনু দিয়া মুকশিহান
দেহিয়া চাম্নার আটানির থমকহান।
পিদেসে কাঁকালিত হুনার কিঙ্কিনী
চরণে নূপুর রহের রিনি ঝিনি

যশোদারে গলার করিয়া কেথকহান
বাঁশির সুরে পাগল শ্রীমতীর মনহান।।

১৩

গুরু নায়া কোন বিদ্যা হিকানি নার
তা হিকের বিদ্যা যেগর গুরু ভক্তি থার
যেগরাংত হিকলে গুরু নিংকর তারে
গুরু নিংহান থইলে হারৌ করলে প্রভুরে
গুরু কৃষ্ণ হারৌ অইলে কোন দুঃখ না থার
নুঙেই অয়তে জীবন নাইতে অসার।

১৪

নাপাল নায়া চলিক
আমি নাপাল নায়া চলিক
কতি হবা নেই নাপাল এহান
খানি খালকরিক।
নাপাল হানল চলতেই
মায়া প্রেম নাপেইতেই
হাবিরে নিজরতা বুলিয়া চলিক
বানা নুংশিল হাবি কলকরিক।

১৫

য়্যাথাং দে ইমা নন্দরানী
গোষ্ঠে লগে নিকগা নীলমণি।।
গোরু ফিরানিরকা না মাত্তাঙাই
গোধূলিত হাবিয়ে ঘরে আইতাঙাই।।

হার নাপেইলে ইমা কাহ্নাই কিসাদেগো
দাবানল গিলিয়া জিংতা করেরগ
হাবির ঠইগো তোর যাদুমনি
ঔহানে নেনা মনেয়ার নীলমণি।।

১৬

আহনে বৃন্দে বিশাখা, ললিতা
সুদেবী চিত্রা চম্পকলতা
সূর্য্য পূজাত আজি যানা ডিলইলাং
ঙাল্ল নিকুলতাঙাই মাতলু কাহ্নাইরাং
ছিরিকগা সখী নীলুয়া অপরাজিতা
কৃষ্ণর চূড়াগত পিদা দিবাংতা
কস্তুরী চন্দন তাম্বুল পাহুরলাইতা
ক্ষীর মাখন ননী লই হাবিতা।

১৭

নিদ্রা হরণ করলে মোর
অজানা প্রেমে জ্বলের অন্তর
নুওয়ারলু করানি কোন নিবেদন
প্রেমর জ্বালা থইলু গোপন
উপ্নাসু কথা তোর মনর
তি ছাড়া আরতা মনে নেয়র।।
দিক দিশা নেই অন্তর
আহান করতে আহান অর।।
কঙালা লেহাউর রংহান
তোর গারিগর কচুহান

নিংশিং অউরি মুকশিহান তোর
নাইল বাগানি কথা মনর।।

১৮

রহেয়া বাঁশি ডাহের বর্ষাণী
হুনিয়া পাগল ঐলা গোপিনী।।
হাবি বেলেয়া গিয়া কুঞ্জবনে
হারৌ অইলা শ্যাম দরশনে
মাতের কালা কুলকামিনী
থক্‌নাসিলতা এসাদে করানি।।
গুরুজন পতির সেবা করানি
ঘরে যেইগা থক্‌নেই রাতি বুলানি।।
এহান হুনিয়া রাধা দুঃখ পেয়া
নঙেইল মেইথংহান লাজপেয়া
বাঁশির সুরে ডাহিয়া রাধারাণী
কি ঠইগল মাতের আল্‌থক্‌ অনি।।

১৯

হায়-হায় নিঠুর কালা
হারনাপেইলে প্রেমর জ্বালা।।
না জিতাঙাইগা ঘরে ফিরিয়া
চরণে থাইকনে পদরেণু অয়া
অসার সংসার মন উতলা
দরা নাই আর অনে কঙালা।।
কাংকরলাং মন আমি অবলা
বাঁশির সুরে করলে চঞ্চলা।

তি ছাড়া আর হারনাপাসি
কালা না পেইলেতে মরাত লেপসি
মাতিয়ার উহানে হারপানে জ্বালা
কক্করেদে জ্বালা আমি অবলা।।

২০

রাস মণ্ডলী হাজেয়া
নাসতারা গোপিনী হারৌ অয়া।।
পূর্ণিমার জোকানহান হাকে
রাসমণ্ডলীরতা গোপীর হম্মুকে
রাই কানু হাদিরমা থয়া
তারা নাসতারা জোনাকহান বেরিয়া।।
অন্তরযামীয়ে মনোভাব হারপেয়া
পূরেইলে আশা হাবির লগে থায়া।।
দরশনে রাধা হিনপেয়া মনহান
দূরেই অয়া, করিয়া থাইলি মান
প্রিয়ার দুঃখ তেমজানি মনেয়া
কাহ্নাই গেলগা মণ্ডলী বেলেয়া।।

২১

পেয়া শ্যামরায় হারৌ অইলি রাই
রাধা আকখুলিগর প্রাণ কাহ্নাই।।
করিয়া কেথক মাতিরি শ্রীমতী
নেই আর মোর আটানির শক্তি
নেগা তুলিয়া মোরে প্রাণ শ্যামরায়
আরতে মি চলে নুওয়ারলু নাই।।

মনে মনে মাতের হে প্রিয়ে রাই
সখীর হারৌহান পাহুরলেনাই।।
মাতের রাধে 'কায়া লেম্পালহানাত'
হারৌ অয়া অইলি মুঙহানাত
ভক্ত হাবি মান্না দেহেইতে কাহ্নাই
অন্তরধ্যান ঐল মূর্ছা অইলি রাই।।

২২

রাধারমণ হে মুরারি
নাপেয়া কানু বিলাপ করিরি।।
গেলগা বেলেয়া মোরে আকখুলিগ
হে প্রাণ নাথ রাধার ঠইগো
কৃষ্ণ কাঙালিনী রাধা প্যারী
বারে বারে রাই মূর্ছা অইরি।।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলিয়া কাঁদিরি
জারে নারিয়া গরাগরি দিরি।।
মনি মাংকরিয়া যেমন হরপিনী
নাপেয়া কৃষ্ণ রাইকমলিনী
নেয়ইলে পানি যেসাদে শফরী
কাঁদিরি রাই কুম্পেই বংশীধারী।।

২৩

কতি অভাগিনী শ্রীমতী রাই
পেয়াউ নাপেইলু মোর শ্যামরায়
প্রেমর দরিল রাধারে বাঁধিয়া
গেলেগা বেলেয়া বনে থদিয়া

আঁহির পানির হুতগ না খামরনাই
দেহিয়া কাঁদতারা তৃণ গুল্মলতায়।।
একুল সেকুল নাপেইলুনাই
কিমে হংকরল মোরে বিধাতায়।।
কাৎকরেসু মোরে তোর চরণে
হিন দুঃখ আকতাউ নাথাক মনে
এহান মাতিয়া মূর্ছা অইলি রাই
জপিয়া কৃষ্ণ নাং কাহ্নাই কাহ্নাই।।

২৪

প্রভুর পদচিহ্ন দেহিয়া
হমাদিরি রাধা কাঁদিয়া।।
ধ্বজ ব্রজাংকুশ কলকিরয়া
পড়লি রাই গরাগরি দিয়া
নিগুঢ় বনে আকখুলিগ অয়া
কাঁদিরি রাধা টেংঠা জুরিয়া।।
কতিয়ৌ নির্দয় অইলে কালিয়া
গেলেগা পারা শাজা দিয়া।।
আংকরিরি গাছ বৃক্ষরে
দেখলাইতা তুমি মোর কালারে
পদরেণু গারিগত গসিয়া
ডাহিরি হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলিয়া।

২৫

রাই কানু রাসে নেইহান দেহিয়া
বিসারতারা গোপী বনপথে গিয়া।।

কৃষ্ণ পদ চিহ্নর মাতুং ইলয়া
পেইলাগা রাধারে বিসারেয়া
শ্রীমতীর অবস্থায় মনে হিনপেয়া
(মাত্তারা) প্রভু কোরাং গেলগা এপেই থদিয়া
মাটিত পড়িয়া রাই অচেতন অয়া
আছে পদচিহ্ন কলকরিয়া
কানে কৃষ্ণ নাং হুনুয়েয়া
তেমজেইতারা নানান কথা মাতিয়া
আহ আহ সখী হাবিয়ে বিসারেয়া
আনিক্‌গা কৃষ্ণ শ্যাম কালিয়া।।

২৬

না জিরেয়া রাধার পড়ের আহিরপানি
বিচ্ছেদ জ্বালায় থাইলি রাধারাণী।।
সখীর লেম্পালে ভরহান দিয়া
যেইরিগা রাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুলিয়া
কঙালা যৌবন রাই কমলিনী
শ্যাম বিরহে অইলি পাগলিনী।।
চেইতে চেইতে মিল্লেও মাময়া
পড়িরি যেপেয়ৌ উছুটন খেয়া
মাতিরি ললিতায় কিহার্ন করানি
বৃন্দায় মাতিরি চেইক আরাকখানি।।

২৭

মাতিরি সখীরে চেয়া বিনোদিনী
কতি দূরেইত থাইল মোর গুণমণি।

ধ্বজবজ্রাংকুশ রাতুল চরণ
হিনপেইল পাউরি মোর মদন
রাধার দেহগর শ্যাম পরানি
তা হিনপেইলেতে নারুরি জারানি।।
ব্রজর কঠিন মাটিত নারতৈ আটানি
চরণতলে কঙালা কর হে ধরণী।।
পূণ্যবতী পৃথ্বী হারিবে জিঙেছৎ
দিবা নিশি প্রভুর চরণ সেবা পাসৎ
কপালথিপী মি কৃষ্ণ কাঙালিনী
হেইচা করৌরি রাধারাণী

২৮

রসময়ীর করুন বিলাপ
শ্যাম অন্তরে জাগিল অনুতাপ।।
কতি হিনদিলু প্রিয়ে রাধারাণী
লগে হাবি ব্রজগোপিনী
ক্ষমা করে দিয় মোর এ পাপ
না থাক মনে কোন দুঃখর ছাপ।।
জ্বলিল অন্তর জ্বালায় ত্রিতাপ
মাতের দে রাধে মোরে অভিশাপ।।
এহান মনে করিয়া মুরগ নঙেয়া
আহিল প্রেমময় রাধে রাধে বুলিয়া
আছে মনে মোর দুঃখ পরিতাপ
হাবি পাহুর রাধে করেদেনে মাপ।।

২৯

কালিন্দী যমুনার পারে
যিক্‌গানে, মাতের রাধারে।
নিকুঞ্জ বনে রাস মণ্ডলে
শীলত করেদে প্রেমজলে
প্রাণাধীকা মোর রাধারে
দেসু আসন নিভৃতে অন্তরে।।
মাতৌরি প্রিয় ব্রজ গোপীরে
(তুমি) আছ রাধাকৃষ্ণর অন্তরে।।
ধন্য ধন্য ব্রজগোপী রাই
নিষ্কাম প্রেমে বাঁধেছ কাহ্নাই
কিতাল হারৌ করতু তোমারে
(তুমি) যুগে যুগে পেইতারাই মোরে।।

৩০

পেয়া মণিগ যেমন হরপিনী
কৃষ্ণপ্রেম মণিয়ে হারৌ বিনোদিনী।।
শ্রীমতীর আতহানি অয়া শূন্যলতা
কৃষ্ণ তমালজারিত বেরেয়া ধরলতা
মেঘালার হাদিত্‌ দৌ জিলকানি
কৃষ্ণ মেঘালাত রাধা সৌদামিনী।।
সীমা নেই হারৌ ব্রজগোপিনী
তোর দয়ায় কৃষ্ণ পেইলাং রাধারাণী।।
রাই কানু বইলা একাসনে
সেবার আশা জাগিল গোপীর মনে
করতারা আরতি ধূপ চন্দনে
হারৌ করলা শ্যাম রাধারাণী।।

৩১

সূর্য্য পূজাত গিয়া শ্রীমতী রাই
করিরি পূজা তেইর শ্যামরায়।।
সখী হাবিয়ে মিলিয়া পূজা করিয়া
ফাগি জবাবে আছি হারৌ অয়া
দেখলা গিয়া জটিলা কুটিলায়
ডাকলা আয়নরে আহেছে কাহ্নাই।।
মাতিরি রাধা প্রভু ডরেইলুনাই
(আজি) ধরা পড়লেতে কলঙ্কিনী বুলতায়।।
ধরল শ্যামে শ্যামা রূপহান
শ্যামা ভক্ত আয়ন অইল হারৌহান
মাতের আয়ন, ধন্য শ্রীমতী রাই
গুণ হাবি থয়া দোষ নিকালতাই।।

৩২

প্রেম তরঙ্গিনীর প্রেম জোয়ারে
হাতুরের ঘন শ্যাম নাগরে।।
জোনাক বেরিদিয়া নিকুলের তারা
রাই কানু বেরিয়া গোপী নাসতারা
সাতকরের বেলির মিঙাল পদ্মরে
কৃষ্ণপ্রেম সাতকরের রাই থাম্পালরে।।
রাই হুনার লতে বেরেইল শ্যামরে
শূন্যলতায় যেমন বেরার তমালরে।।
নব ঘনশ্যাম রাধাপ্যারী
মেঘালার কাদাত দৌ জিলকেইরি
রহার বাঁশি দিয়া অধরে
ঔ অধরামৃত দেনে রাধিকারে।।

৩৩

তেৎ নার রাধার আঁহির পানি
শ্যাম বিরহে অইলি পাগলিনী।।
মাতিরি কোকিল ভ্রমর ভ্রমরারে
হজাক করলাই বিয়ানে শ্যাম কালারে
ব্রজে নেই মোর শ্যাম গুণমণি
আছে মথুরাত মাতেদেইগা খানি।।
বাগাদেই মোর পৌ এহানি
শ্যাম বিরহে মরতৈ রাধারাণী।।
হে ময়ূর তি যাগা মধুপুরে
দেখলে নিংশিং ঐতৈ রাধারে
কি দোষে নির্দয় নীলকান্তমণি
গেলেগা বেলেয়া রাই কমলিনী।।

৩৪

মাতের কালার বাঁশরি
ডিলনাই অভিসারে রাধা প্যারী।
বাঁশির সঙ্কেত চন্দ্রাই হারপেয়া
থাইলি মনে বুদ্ধি খালকরিয়া
পথে খেপকরতৌ শ্যাম মুরারি
আজিতে কাঁদক রাধা সুন্দরী।।
সব্যারে চেয়া চন্দ্রাই মাতিরি
হাজেই কুঞ্জগ ছিটেয়া কস্তুরী
অষ্টসখী পথে থাই লুকেয়া
কৌশলে কুঞ্জে আনগা ধরিয়া
কিমে যিতৈগা করিয়া চাতুরী
কতি সিঙছেহান চেইতৌ মুরারি।।

৩৫

কেশর কুঞ্জে নাগর আহিল
দরশনে রাধা হৃদিগ ডহিল।।
ঘুমে আবির রাঙা দ্বিয়গ আঁহি
মাতিরি ললিতা এপেই আর নাহি
নঙেইল মেইথংহান হৃদিগ পুড়িল
নেয়ইল সাহস আর কথা মাতিল।।
কালা দরশনে দাবানল জ্বলিল
আহির পানিয়ে আহিগি বুজিল।।
থাইলি রাই বুলন দিয়া
লম্পট কালা নাদেহিং বুলিয়া
মানে মানে বেলিহান নিকুলিল
উপায় নেয়া কালা ঘরেদে ফিরিল।।

৩৬

সরল কঙালা মোর মনে
দেনারকা থসিলে দুঃখ গোপনে।।
হার নাপাসিলু ভালবাসা কিহান
করিয়া ছলনা বাগেইলে যেহান
কুরিগ যেমন ফুলর বাগানে
জোরে সাতকরলে লালসার কুক্ষণে।।
কপট মায়া দিলে যতনে
উপনাইলু কিত্তাউ সরল মনে।।
বিশ্বাস দরি আতহানল ছিরলে
ইটাদিয়া তি সাগরে বেল্লে
সঙ্গী ঐল দুঃখ মোর জীবনে
কি দোষ আছিল খানি বাগানে।।

৩৭

দুঃখর ঘূর্ণিত হমেয়া
আছিলু মি বুলিয়া।।
বেলেয়া কাঁটা হিলর গজে
গেলেগা ঘূর্ণি প্রলয় সাজে
থাইলু উবাইল শক্তি নেয়া
প্রভুরাং মোর ভারহান দিয়া।।
হে দয়াময় শক্তি দে বুলিয়া
ডাহরি মি আতহানি তুলিয়া।।
লালসার জিগত মি না পুড়িং
তোর চরণ বিনে আর নাদেহিং
হুনা রূপাই জিগ থার জারিয়া
মি দীনার অন্তর থাইল ডহিয়া।।

৩৮

মনো মন্দিরে তোর আরতি
করৌরি মোরে দে জ্ঞান শক্তি।।
হে জ্ঞানদা তি বরদা
সুর জ্ঞান দে হে সারদা
কৃপা করেদে হে সুরবতী
মি দীনা কাৎকরলু ভক্তি।।
নাপেইলে দয়া হে গুণবতী
আহিতৈ জীবনে মোর দুর্গতি।।
তোর সুরর সাগরে বুরিয়া
মনাউরি থানা হারৌ অয়া

তোর পূণ্য ধামে থদে পূণ্যবতী
দয়া কর মোরে হে সরস্বতী।।

৩৯

রহের কোকিল নুংশি করে
গাছর ডালে বিয়ানকার সুরে।।
মুঙেদে নিকুলের রাঙা বেলিহান
ফুলর গত বিলার লিরি লিরি বৌহান
ফরদিতারা পাহিয়া লেঙউর চরে
বানা পেইতারা আগই আগরে।।
রহের ঘন্টি মন্দিরে মন্দিরে
প্রভু জাগেইতারা মইবংর সুরে।।
মঙ্গলারতির হুনিয়ার এলা
ঔ সুরে হাবি অইলা বিবুলা
ফুলর গজে বিবুলা ভ্রমরে
হুনুয়ার এলা গুণ গুণ সুরে।।

৪০

সাতছে গোলাপ টগর মালতী
পথর দারাদে সাতছে গোবাটী।।
বসন্তর কঙালা নুঙেইপা বৌহান
মেরাকে ছিতারার নুংশিপা গৎহান
লেহাউর গাছে কুরি দেসে কতি
সাতইল গকুল, পরিজাত, যুতী।।
ফুলর মেলায় হারৌ অর মতি
তানুর রূপ গুণে ঈষা করলা কতি।।

নেয়র কোন চিন্তা নেয়র দুঃখ
প্রকৃতির শোভায় অসে পারা মোক্ষ
নেয়ক মনে কোন দুর্মতি
বর মাগুরি দে জগৎপতি।।

৪১

ইমা হে ইমা দুর্গা ইমা
লয় নার মাতিয়া তোর মহিমা।।
ভুবন মোহিনী হে ভবানী
পান্তামনা নেই রূপর রানী
শারদা বাসন্তী তি মোর ইমা
লালইলেউ করে দিস মোরে ক্ষমা
সেঙয়া মনহান ডাকলে ইমা
বিনাশ করৌরি মনর কালিমা।।
ত্রেতা যুগে বর দেসিলে রামরে
কৃষ্ণলীলাত্ সহায় করলে দ্বাপরে
নিধন করলে অসুর আয়াউ বামা
তোর মহিমার নেই কোন সীমা।

৪২

থইলু আশা মনে,
জরম অইতৌ বৃন্দাবনে।।
ঐতৌ কুঞ্জে কুঞ্জলতা
যুগল দর্শন করে পারিমতা
পড়তৌ জঙিয়া শ্রীচরণে
থাইতাই যেবাকা একাসনে।।

মাত্তৌ শ্রীমতীর কানে কানে
আর বাঞ্ছা নেই যুগল বিনে।।
কুঞ্জলতার নুংশি গৎহান
বাড়েইতে প্রেম অনুরাগহান
সার্থক অইতৌ মি জীবনে
ফুলগ অইলে কুঞ্জবনে।।

৪৩

মহিমা ময় মধুর নাম
কতি ডাঙরতা এ হরিনাম।।
নামর গুণে প্রহ্লাদ না মরিল
রামর নামে হিল পানিত বাহিল
একচিত্তে সল্‌কর হরিনাম
বারে বারে মাত হরে কৃষ্ণ রাম।।
রত্নাকরে জপে নারল রামনাম
মরা মরা বুলতে অসিল রামনাম
নামর গুণে বাল্মীকি অয়া
আছে আজিউ অমর অয়া
দ্রৌপদী জপল কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম
না পূরিল দুর্যোধনর মনস্কাম।।

৪৪

হে বনমালী গোকুল বিহারী
শ্রী রাধার কারনে বংশীধারী।।
বংশী সারদা বেলি গুঞ্জমালা
জোনাক ময়ূর পাখায় শোভা বাড়েইলা

চন্দ্রকান্ত মনু শ্রীচরণ মাধুরী
কৃপাহীনা দীনা ভক্তি করৌরি।।
রাধাবল্লভ মুকুন্দ মুরারি
সময়ে অপারর চক্রধারী।।
রাধা তুলসী প্রেম পিয়াসি
তোর কারণে মীরা ঔদাসী
করলে কৃপা হে দুঃখহারী
কৃপার আশায় কেতকী কাঁদিরী।

৪৫

আছিল আনন্দ গোপনে
লুকেয়া ভিতরে মনর কোনে।।
নাসিরিতা মন ময়ূরী
দেহিয়া প্রকৃতি সুন্দরী
নব যৌবনা অসে ফাল্গুনে
আছে প্রকৃতি রাজ আলিঙ্গনে।।
নেইতৈ শোভা ঝুম বরণে
খালকরিয়া হিনপেইরি মনে।।
জোড়ায় জোড়ায় ডালেবয়া
পাহিয়াপলি হারৌ অয়া
কুহু কুহু কুহু নির্জনে
রহিরি কোকিলা কোকিল বিনে।।

৪৬

মাতের মনহানে আহিতেই বুলিয়া
থাইলু খৌরাংল পথগো চেয়া।।
আইতেই বুলিয়া গনিয়া দিন
নিরাশায় বুজিয়া পাউরি হিন
নুংকুপি থাইরি বরণ বাসেয়া
আসু পারা মি ঔসাদে অয়া।।
মনর কথা থইলু ইকরিয়া
বাগেইতে বৌহানে আংকরলে গিয়া।।
নাইলেউ দেহা কোনদিন আর
পেইতেই খবর যদি বিসারার
মাতলু ফুলরে বাগেয় বুলিয়া
থইলু গোপনে ভিতরে লুকেয়া।।

৪৭

তোর মনো মন্দিরে
নাদেসিলে ফাম মোরে।।
আজি কিয়া আইলে বিসারেয়া
মোর স্মৃতি থাক্ পাহুরিয়া
যেসাদে দূরেই করেছিলে মোরে
নারতৌ পাহুরানি আছে অন্তরে।।
দুঃখর ফুলডাল দিয়া গারে
চেইলে দূরেইত্ত নুঙেই করে।।
কাঁদানি দেহিয়াউ মুকশি দিয়া
কি ঠইগল থাইলে হারৌ অয়া

দুঃখর খেন্তামে না পেইলু যেগরে
থকনেই বিসারানি এবাকা মোরে।।

৪৮

হার নাপেইলে মনহান
থতাল মাতে নুইলু যেহান।।
মনর হাবি কথা মাতানি নার
চলন ইঙ্গিতে ঔহান বাগার
চকোরি কাঁদিরি হায় জোনাকহান
হারপেয়া জোনাকে দের মিঙালহান।।
সাতয়া থাম্পালগ দিরি মুকশিহান
নিকুলের যেবাকা হুনার বেলিহান।।
তি জোনাকর বানার মিঙাল
করনে চকোরি ইঙাল ঙাল
মোর লেইপাকে অয়া বেলিহান
হৃদি থাম্পালর চানে মুকশি হান।।

৪৯

যারগা জমনহান
নিবতই জীবন থংমেইহান।।
আশার জালে আছিলু বেরেয়া
যিতৌগা আশা না পূরিয়া
সংসার মায়ার বাঁধনহান
ছিরানি হিন কামহান।।
চালাকপা নুঙেই মনহান।

নুইলেউ করানি মনারহান।।
আশা মায়া মোহন নেইলে
নেয়া খালকরানি নুঙেই অইলে
আহের দুঃখ নাজানলে এহান
নেয়র হারৌ আইতৈ হিনহান।।

৫০

মাতলেউ কোনগই কোনহান
কাৎকরেসু তোরাং মনহান।।
কত অপবাদ হুনউরি কানে
নাথার ঔতা মোর মনে
কলঙ্কর ফুলচন্দন যেহান
কৃষ্ণ কলঙ্কিনী রাধার নাংহান।।
থাইলেউ প্রেমে কলঙ্ক জালহান
নাসে মেইমুত রাধার নাংহান।।
লেপেসু গারিগত কলঙ্কর কালি
গারে পিদেসু ঔ ফুলডালি
সাকা থায়াউ পূর্ণিমার জোনাকহান
ঙালকরে পারের জগত এহান।।

৫১

উপনেই বিরহ মুঙে উবায়া
হারৌর মিঙাল থইল গুরিয়া
নিংশিং করল স্মৃতির পাতা
পাহুরিয়া মি আছিলু যেতা

কিত্তাউ কানা নেই নিংশিং অয়া
মনাউরি থানা হাবি পাছরিয়া।।
যাগানে স্মৃতি মোরে লালয়া
হাবি নেগা তি কিত্তাউ নাথয়া।।
থদিয়া যাগা নুঙেই উহানি
কঙ্করেদে মোর বিরহ খানি
হে ললনা যাগা বর দিয়া
হারৌ নুঙেয়ে থাইং বুলিয়া

৫২

মাতনে তি কোংগ?
কার জিলক তি কিসাদেগ
(মাতনে) তি কোংগ?
চরেদে নিলেগা ঘুম
হারিবাংতে তি চুম
খৌরাঙে অইলু দোষীগো
মাতনে তি কোংগ?
লেহাউর কচু রংহান
চরকরলে মোর মনহান
মন, ঘুম নেয়া অইলু কিগ
মাতনে তি কোংগ?
থাম্পাল আহির মিত্তা
চেইলে মি নাউরি জিংতা
কিসাদে মনহান তেমজেইতৌগ
মাতনে তি কোংগ?

৫৩

তোর মন মোহনায়
তিলনিতে মনাউরিনায় ।।
যেসাদে ত্রিবেণী সঙ্গমে
তিলসি হারৌ মরমে
থাউরি মি তোর আশায়
ডাকতেই কোন্‌দিন আয় আয় ।।
ডাহিরি কেকা বরিষায়
বসন্তে রহিরি কোকিলায়
খৌরাংপা মনে বাসেয়া
নুঙেইর আবেগে মজিয়া
ঔ শুভদিনর কামনায়
ডাকতেই কোন্‌দিন ইশারায় ।।

৫৪

নুয়া দিনে নুয়া বেলিহান
ঙালকরল পারা নুওয়া হাকহান
হে বৈশাখ আয় আয় তি
বাসেয়া আছে নুওয়া প্রকৃতি
বাসেয়ার বৈশাখর আগমনহান
বিশ্বকবির জরমর মাহান ।।
যাকগা কালিমা আহক হবাহান
ঙালক দেহ মন দে মিঙালহান
উদয় অক মনে নুওয়া আশা
হৃদি বুজে থাক প্রেম ভালবাসা

মাতিরি কেতকী হে ভগবান
করেদেনে প্রভু হাবির হবাহান।।

৫৫

আহিল বৈশাখ মাহান
বিসুর খেলার হারৌহান।।
হারৌ অয়া নুওয়া বছরে
জিঙিক বুলিয়া আমি হাবিরে
নুওয়া নুওয়া কামে ঐক আগোয়ান
(কাম) না হদেইলে নাইতে ফিরানিহান।।
আইলেউ শত বাঁধা বিপত্তি
করতে কামহান না করিক আপত্তি
লালয়া বাধা করিক ঔহান
মনে থয়া আমি ঔ লক্ষ্যহান।

৫৬

হমা যারগা হুনার বেলিহান
গেলগা দিন আহিল সেন্দাহান।।
হেইরাপ রৈদহান পড়িয়া পাতাৎ
এসাদে হবা নেয়সে কোনতাত
দেহিয়া দূরেইত্ত লিরিলিরি বৌহান
পাতায় পাতায় ঢেউ খেলারহান।।
মাতের সূর্য্য, নেই সময়হান
(কালি) ঐতৈ দেহা ফুয়েইলে রাতিহান।।
জরম অইলে আহিতে মরণ

এহান কোনদিন নার খণ্ডন
মরণ সেন্দাত মাঙইতে জীবনহান
বারো জরম অইলে ফুয়েইতে রাতিহান।।

৫৭

কানানেই থানা তি নেয়া
থাইতৌ কতিয়ৌ মি চেয়া চেয়া।।
পাহুরিয়া থানা কিমে পারলে
নাদেখলে মিকুপ্ মাহান বুল্লে
মোর রাতিহান যারগা কাঁদিয়া
দুঃখর জিগই হৃদিগো ডহিয়া
করেছিলে প্রেম লৌনাম করিয়া
করলু বিশ্বাস হায়হান বুলিয়া
দিন নাগই কত বছর গেলগা
কি হারৌল বিবুলা অইলেগা
মোর হাকে সূর্য্য গ্রাস করিয়া
থাইলু গ্রহণে আধার অয়া।।

লৌনাম = ছলনা

৫৭

জগতর গিরক হাবির রাজা
আমার ইতাউ আমর রাজা।।
তার য়্যাথাঙে আমি চলিক
হিন দুঃখ দূরেই করিক
খেলার লগে সখা রাজা

হাদিত রহার বেনুর বাজা।।
নাহুনলে কথা দিতৈ শাজা
ঔহানে চলিক অয়া সোজা
য়্যাথাঙে চলিয়া হাবিয়েউ চেই
হিন দুঃখ বুলিয়া কোনতা নেই
খেলার সময় করের মজা
নাদের কারেউ দুঃখর বোঝা।।

৫৯

হে গুণবতী ইমা সারদা
ত্রিলোকর রাণী তি বরদা।।
ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী
হংকরে দিয়া শিব গুণমণি
কাৎকরল বীণা তোরাং সারদা
উপযুক্ত বুলিয়া ইমা জ্ঞানদা।।
তিনগ অইলে বাণী সারদা
গুণর মহিমা তোর আলাদা
স্বর্গে পারিজাত সরস্বতী
রাক্ষসর দুর্ম্মখা ঐলে তি
মর্ত্তে থাইলে শুভ্র সারদা
কাৎকরৌরি ভক্তি হে জ্ঞানদা।।

৬০

ওক্করতারা পারা রাজা বসন্তরে
কোকিল পঞ্চমে ভ্রমর ঝংকারে।।

ফাগুনী পূর্ণিমার নুঙেইর দিনে
সাতয়া ফুল মন কাননে
কঙালা কেথকে ফুল ভ্রমরে
দেহিয়া বাসাউরি মি কারে।।
উপ নারিল প্রেম থয়া অন্তরে
ডাহুরি আজি মনোরথরে।।
যিংগানে দূরেইত আরতাউ দূরেইত
প্রেমামৃত ধারা বহের যেপেইত
রাঙা হাকহান কুম কুম আবিরে
বাসেয়া থাইলু আজি মি কারে।।

৬১

হে গোকুলানন্দ গীতিস্বামী
থকনেই পাহুরানি তোরে আমি।।
আছিলে যেবাকা সমাজর নায়কগ
আত্মকেন্দ্রীক অয়া নেইলা কোনগ
নিজর সমাজর তি অন্তরযামী
তি জাগেয়া হজাক অইলাং আমি।।
জাত জাগরণর নায়ক গীতিস্বামী
ইতিহাসর পাতাত্ তিনি অগ্রগামী।।
মুনি জিপুত নেয়াউ কতি বরাতা
বিজয়, প্রভাস, জ্যোতি পুতক যেগরতা
তোর নাঙে ট্রাস্টর সদস্য যেতা
কৃপা কর হারিবে হে অন্তরযামী।।

৬২

ছম ছননন পায়েল রহেয়া
মন ময়ূর ঘায়েল করিয়া।।
অপরূপ তোর রূপ মাধুরী
রম্ভা, মেনকা, নিংশিং অউরি
চঞ্চলা খংচেতে যাউরিগা আটিয়া
কাজল কালা আঁহি সারলেদে চেয়া।।
গেলেগা মনর দুয়ার খুলেদিয়া
রূপাবেশে থাইলু অচেতন অয়া।।
হে ললনা না করিয়া ছলনা
আহিয়ে আহিয়ে চেয়া হারপানে বাসনা
মনোমন্দিরে হৃদ আসনে বয়া
(থনে) পিয়াসি মনর আশা পূরেয়া।।

৬৩

বাজের বাজের মনোবীণা
নুইলু আর ঘরে থানা।।
হাবি বাধন মুক্ত অয়া
যিংগা বনর পথেদে আটিয়া
আজি কিয়া অইলু আনমনা
খালকরিয়া নারলু উপনা।।
লতায় লতায় ফুলর কামনা
নুংকুপি মনেইরি বরিষা পানা।।
না থাইরি শিফরী নেইলে পানি
চান্না রুক লুওয়া পানিত বাহানি

পাগল উতলা নাই সুমনা
কাকেই কারতে খালকরিয়া চানা ।।

৬৪

ডমুরু বাজয়ো নাসের ধূর্জ্জটি
জয় শিব ভোলা উমাপতি ।।
পিঙ্গল জটা লরেয়া বৌহানে
পেয়া দরশন হারৌ অয়া মনে
করে পারর প্রভু সৃষ্টি স্থিতি
প্রলয় করর ধরলে রুদ্রমূর্তি ।।
হার পেয়ার তোর মহিমা কতি
অধীনা কেতকী করৌরি ভকতি ।।
হে মহাযোগী তি মহেশ্বর
কৃপা কর মোরে হে গঙ্গাধর
হে কৃপাময় তি সতীপতি
কৃপার আশায় কাঁদুরি কতি ।।

৬৫

যারগা জাগরণে দুঃখময় রাতি
নেয়সে কপালে সুখর আগ রতি ।।
কি অপরাধ বিধি করেছিলু মি
আর কতি শাজা দিতেই মোরে তি
এ জীবনর ভার জারতৌ কতি
মনাউরি পানা এতাত্ত মুক্তি ।।
সরল অন্তর নেই মোর শক্তি

দেখলু নুঙেইর হপন না পূরেইলে তি।।
করতে হবাহান অইতে সাক্তিহান
মনাউরি শান্তি, পাউরি দুঃখহান
দুঃখর ভারে ভারাক্রান্ত কতি
দয়া করিয়া প্রভু দেনে মুক্তি।।

৬৬

কেতকী এলার ফুলডাল বানেয়া
আছে যুগল চরণ বাঞ্ছা করিয়া।।
হে ব্রজেশ্বরী রাধারাণী
কেতকীর বাসনা পূরানে খানি
যুগল চরণে ফুলডাল কাৎকরিয়া
অষ্ট সখীর লগে থাইং সেবা করিয়া।।
হে বর্ষাণী, থাইতৌ দুয়ারে বয়া
কৃপা থইলে ডাকতেই কেতকী বুলিয়া।।
নেই আর আশা যুগল বিনা
কৃপাময়ীর খয়াত এহান প্রার্থনা
দুরেই নাকরি ভিখারিনী বুলিয়া
ফুলডাল বানেয়া থাইলু বাসেয়া।।

৬৭

কেতকীর কণ্ডালা মনোমন্দিরে
করিরি পূজা প্রাণ গোবিন্দরে।।
ভক্তির লাতলে হৃদি থাম্পালে
কাৎকরল মনপ্রাণ চরণ তলে

মাতিরি দুঃখিনী হেইচা করে
না পাছরিস দীনা কেতকীরে।।
কৃষ্ণ ছাড়া আর নাজানু কারে
জপৌরি কৃষ্ণ নাং গোপনে অন্তরে।।
রাধাবল্লভ হে দয়াময়
রাধা, মীরা, তুলসী মি নাগই
করৌরি ভক্তি তানুর প্রেমরে
থদে শ্রীচরণে মি কেতকীরে।।

৬৮

আজি বৈশাখী বৌ বরণে
করল প্রলয় প্রসূন বনে।
জঙেইল পারিজাত মালতী গকুল
বৌহান আজি করলে পাউরি ভুল
সাতছে কত আশা থয়া মনে
লাগতৈ পূজার উপকরণে।।
জঙিয়া অকালে দুঃখ পেয়া মনে
কাঁদিরি প্রভুর দরশন বিনে।।
থাইলি পড়িয়া আংকরিলগো নেয়া
হাবিউ যিতারাগা পারাদিয়া
হে বৌহান তি খালকরিয়া চানে
করলে পাউরি দোষ জঙানির কারণে।।

৬৯

যেইরিগা বর্ষানী অভিসারে
নিংকরিয়া শ্যাম কালারে।।

বারণ গমনী শ্রীমতী রাই
মদন পাবকে জ্বলিরি নাই
বনশোভা দেহিয়া মাতিরি সখীরে
ফুলর আভরণে হাজাদেই মোরে।।
ডিলনায় সখী যিক্‌গা ত্বরাকরে
দরশন বাসনাই পুড়ের মোরে।।
কাঁটার হাদিত বনর পথেদে
খানি তাপকরে যিক্‌গানে রাধে
ললিতার বাক্যে লাজপেয়া সখীরে
কৃষ্ণ নিংশিং অয়া আটিরি তাপকরে।।

৭০

কুঞ্জে কুঞ্জে কুঞ্জরাণী
নিকুঞ্জ কাননে রাইকমলিনী।।
বাঁশির সুরে ডাহিয়া রাধারে
যেইতারাগা কুঞ্জ কেশরে
রাই প্রভাকর হাকহান ধরণী
কমল নয়নী কুঞ্জর গমনী।।
সখীর হাদিত কৃষ্ণ মোহিনী
তারা ফুল পিদিয়া (যেমন) সৌদামিনী।।
মান্না বয়সি মান্না ফাগি দিয়া
বনর পথগো ইঙাল ঙালকরিয়া
যেইতারাগা ব্রজ গোপিনী
হাদিরমা থয়া বিনোদিনী।।

৭১

গোধূলির আবির রাঙা হাকে
ফরদিতারা পাহিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে।।
আয়তারা নিজর জমহান বিসারেয়া
থাইলেগাউ দিনহান বারাদে গিয়া
নেই ঘর দুয়ার মোর লেইপাকে
যিতৌগা কোরাং পড়েসু বিপাকে।।
পড়ের পানি খলকে খলকে
নাথার বানাউ মোর লেইপাকে।
নকল মায়ার খুঁটির ঘরগ
পড়িল বাগিয়া অইলু হুদালাগ
থাইল বুজে হৃদি দুঃখ শোকে
থাইলু বুলিয়া দুঃখর ঘূর্ণিপাকে।।

৭২

নুঙেইপা বসন্তর হে কোকিলগ
শুভক্ষণে তোরে দেহিয়ারগ।।
কুহু কুহু বুলিয়া নুংশিসুরে
হারৌ করর জগৎহান হাবিরে
বরিষা বারো জারে দেহা নেয়রগ
হে কোকিল তি নুঙেইর সখাগ।।
ভ্রমর উসাদে সাতছে ফুলরগ
ফুলে মধু নেইলে তাউ নেয়রগ।।
রূপসি ফুলর কত অভিমান
নেই অভিমানর কোন দামহান

কোকিল ভ্রমর স্বার্থপর দ্বিয়গ
নাপেইলে দুঃখে নাগই সখাগ ।।

৭৩

প্রেম অভিমানে থার মাধুরী
না সওই উহানে হে সুন্দরী।
তোর রূপর আভা দেহানি মনেয়া
চাউরি মেরাকে সউকরিয়া
রক্তিম আভা মেইথংহান অউরি
ঔহানে সওইলে চানা মনাউরি।
জোনাকর মিঙাল বাসেইরি চকোরি
অভিমানর আভা মি বাসাউরি
গোলাপ ছিরিয়ার কাঁটা বিধিয়া
পেইরি আদর হাবিরে জিঙিয়া
অভিমান কাঁটাল মোরে বিদাউরি
মিতে হারৌ অয়া চেয়া থাউরি ।।

৭৪

আঁহির মিকুপে কথার জালে
বাঁধলে মোরে কি কৌশলে।
মাতে নারলু খালকরিং বুলিয়া
থাইলু চেয়া বিবুলা অয়া
অচেনা আবেশে অবশ করলে
চুম্বকল যেমন মোরে আসুল্লে।
প্রেম যাদুকর কুম্পেইত্ত আইলে

মধুর কথাল মনহান চরকরলে।।
মুকশি মুকশি দিয়া মোরে গলেয়া
ঘুমনেই রাতি তোরে নিংশিং অয়া
আছে মনে যেহান মাতেছিলে
'জীবন মোর বৃথা তোরে নাপেইলে'।।

৭৫

তোর সুরর জোওয়ারে
(মোরে) নিলেগা দূরেই করে।।
জোনাক তারার দেশে
থদিলে সুরর আবেশ
নেই কামনা সংসারে
নাইতো আর মি ফিরে।।
মাত্তৌ বৌ মেঘালোরে
তোমার লগে থয় মোরে।।
সুরর জোওয়ারে বাহিয়া
থাইংনে হারৌ অয়া
জীবনে মরণে সুরে সুরে
পিদতৌ সুর আভরণরে।।

৭৬

মেরাকে লাগলে কৌলি, (মি) হারৌ ঔরি
দেখলে কান্থি তোর মেইথঙে (মি) নুঙেই পাউরি।।
হুদ্দা ঠুম খেইলে জুহান ঔতে ভোতা
থকর মেরাকে খানা চহা তিতা

হারপেয়াউ প্রেমর ঠুমে তিতা মিলাউরি,
ঠুমর পরে তিতা আহরণ নিয়াম মনাউরি।।
পয়লা কত পানি পিয়ার হাতুর হিকতে
উছুটন খেয়া কত পড়তারা আটিক বুলতে
ফুলগ ছিরতে কাঁটা বিধলেউ বানা পাউরি
তোর কাম্থির চহা কাঁটাল মোরে বিদাউরি।।

৭৭

সইতে মারি তোর কেথক এতা
কোন আহান উপনাইলুতা।।
মি সকইলেই থাউরি জিপিয়া
কতি মোরে আলিপেয়া
ডাহুরি তোরে লাজুকলতা
হুনিয়া তি হারৌ নাউরিতা।।
উপনারলু করতু মি কিতা
কিহান করলে হারৌ অয়তেইতা।।
জারলী বেগুনি ফুলে ফুলে
কাঁটা থায়াউ বিবুলা করলে
পাহুরিয়া দংশন যেতা
স্পর্শ সুখে যাউরিগাতা।।

৭৮

যেগই যেতাউ মাতকা মি আর না হুনতৌ
কানাকানি করিয়াউ থাকা আর না চেইতৌ।।
মোর চর্চা নিন্দা তানু করিয়াউ থাকা
উহানল হারৌ অয়া পেট বুজকা

নিন্দুকর কোন কথা মনে না থইতৌ
প্রেম সুধাল (মোর) মনহান বুজিয়া থইতৌ
নুঙেইর স্মৃতি নিংশিং অয়া হারৌ অইতৌ
মনে মনে মনর খাতাত্ ছবি ইকরতৌ।
কল্পনা রঙর তুলি আতে ধরিয়া
হাজেইতৌ তোর ছবি চেয়া চেয়া।
বেকাদে চেইলেউ তানু আর না গনতৌ
তোর কথা ছাড়া আর না খালকরতৌ।।

৭৯

স্মৃতির মেয়েকে থইলু ইকরিয়া
যাকগা জীবন তোরে নিংশিং অয়া।।
তোরে কোনদিন নাপেইতৌ কাদাত
ইকরা স্মৃতিল থাইতেই মনহানাত্।
নিংশাহানর লগে থাক তিলয়া
মোরাংত মিকুপহান দুরেই নায়া
কতিউ জানিয়া ছল করিয়া
আছিলে দুঃখ মোর নাদেহিয়া।।
তোর জীবনে সুখর বাহার
আহক বারে বারে নিক্কাকার
স্মৃতির সাজেলে মনহান বেরেয়া
(থাইতৌ) অনুরাগে নুঙেইর হপন দেহিয়া।।

৮০

তি গাছজার মি অইতৌ ছেয়াগ
তি ফুলগ অইলে ঐতৌ ভ্রমরাগ।।
এ জীবনে থাইক দূরেই নায়া
ছন্দে ছন্দে থাইক তাল মিলেয়া
তোর এলার সুরে মি বীনাগ
তি বাজেইলে মি রহিতৌগ।।
তি সুর পঞ্চম মি কোকিলগ
তোর সুরে কুহু কুহু রহিতৌগ।।
না থাক কালিমা ভিতরে আমার
নাপেইক দুঃখ বিচ্ছেদ জ্বালার
তি বেলিহান মি থাম্পালগ
তোর মিঙালে সাতইতৌগ।।

৮১

অপরূপা পারিজাত সুন্দরী
তোর রূপর কত মাধুরী।।
শুভ্রা দলা বিয়ানে তোর রূপ
কতি কঙালা চেইতে অপরূপ
তোর নুংশি গতহান বিলাউরি
পাগল করিয়া ভ্রমরা ভ্রমরী।।
প্রহরে প্রহরে কচু সিলকরৌরি
বেলিটিকে তি গোলাপীগ অউরি।।
টক টকা রাঙা অয়া মাদানে

তি থাউরি হাবির আকর্ষণে
কি অপরূপ কেথক করৌরি
রূপর বাহারে পাগল করৌরি।।

৮২

অক্ষয় তৃতীয়ার শুভ দিনে
কাৎকরলু নিজরে যুগল চরণে।।
দেসত যেতা ধন সম্ভার
ঐতৈ ঔতা মোরাং ভার
না থইলে কৃপার আবরণে
থইতৌ জীবন কি কারণে ?
রাধা কৃষ্ণর দয়ার গুণে
নেয়ক কালিমা মোর মনে।
শ্রীযুগলর কৃপা যেহান
মোর অমূল্য সম্পদহান
নেই আশা যুগল বিনে
পূরাদেই মোরে কৃপা সিঞ্চনে।।

৮৩

বৌ বরণ যেমন নাঙসৎ পাহিয়াগ
তি কিসাদেগ, মাত তি কিসাদেগ।।
সিক্ত ফুতি ফালি পিদিয়া
উবা অইলে এপেই আয়া
মাতনে হে বিদেশি নিঙলগ
মাত মাত তি কিসাদেগ।।

কোরাংত তি এপেই আইলেগ
বারো কোংপেই জিতেইগাগ ?
না জিরেয়া পড়ের আঁহিরপানি
দেহিয়া জারে নুয়ারলু পরানি
বাগেইলে কোন উপায় করিমগ
মাতনে দুঃখ, তি কিসাদেগ।

৮৪

হায় হায় বিধি করলে কিহান
কি দোষে মোরে নাদলে রূপহান।।
হংকরলে মোরে কতি কালা
ঔহানে খুত্তল পাউরি অবহেলা
দাম নেয়া যারগা জনমহান
লেংকা মারূপে করিয়া তুচ্ছজ্ঞান।।
নেয়া সঙ্গী মাতের মনহান
অয়া আকখুলিগ কি নুঙেইহান ?
সুখ দুঃখর কথা হুনিলগ নেই
এবাকা গুণেত্ত রূপে জিঙের চেই
থাইলেউ গুণ নেয়া রূপহান
অইলু আকখুলিগ হে ভগবান।।

৮৫

ছন্দে ছন্দে এলার গুণ গুণ গুণে ভ্রমরার
মনে আহিল আনন্দ বাহার
লিরি লিরি লিরি বৌ-এ

নুঙেউপা তোর পৌ-এ
পিদতৌ নুঙেইর মণিহার
রুম ঝুম ঝুম বরণে
আইলে তি শ্রাবণে
হুনেইতৌ এলা বরিষার।

৮৬

ঝুলনা ঝুলের ঝুলের ঝুলনা
ঝুলেইতারা ব্রজ ললনা।।
ললিতা, চিত্রাই ফুলর বরণ
ছিটেইরি বিশাখা অগরু চন্দন
পূরিল সখীর প্রেম বাসনা
শ্যামর বাঙেদে কমল নয়না।।
মাতিরি রাই, প্রাণ প্রিয় কাহ্না
রহেইংনে বাঁশি পূরাদে কামনা।।
হিন্দোলায় ঝুলিয়া রাই কালিয়া
মাতল রাই, থইলু প্রেমে বাঁধিয়া
মুকশি দিয়া মাতের প্রিয়ে ললনা
মি নাকরতৌ আর ছলনা।

৮৭

কত কথা মনে আছে মাতিলতা
কথার লেইত্রেং বানাছিলুতা।।
তোর মনোভাব দেখলু যেহান
এপেই লয়ক নামাত্তৌ কোনহান

মধুর লগে তিলকরিয়া তিতা
মধুর ঠুমহান তি পেইলেতা?
করলে ছলনা দেহিয়া সরলতা
ছলনা কপট অন্তরে থইলেতা।।
মনহান সেঙয়া তোরে বানাপেয়া
দিলে খুত্তল অভিনয় করিয়া
এসাদে ছলিয়া নেয়কা আরতা
মধু বারো তিতা না মিলেইবাতা।।

৮৮

যিতৌগা গজেদে কায়া মনোরথে
টেঙারা শিংচং পাহাড় পর্বতে।।
নীল হাকহানর দুরেই নীলিমা
দুরেই কতিহান নেই কোন সীমা
অমরার নুংশি পারিজাতর গতে
তুলতৌ আতহানি পড়ক আতে।।
ইন্দ্র সভার মধুর নিত্য গীতে
বাজতৈ পাখোয়াজ মৃদঙ্গ আক্সাটে।।
দেখতৌ রম্ভা মেনকার নাসা
দেহানির খৌরাং, পূরক আশা
থাইতৌ লুকেয়া কোন মতে
নিক্কা হারৌ অইতৌ নৃত্যগীতে।।

৮৯

নিকুলের হাবিরতা পূর্ণিমার জোনাক
না নিকুলিল মোর কিসাদে লেইপাক।।
ঠাচি পূর্ণিমা তঙাল নেই মোরতা
মোর কপালে জোনাক মামইলতা
আহের বাঁধা পেইলে হবার সুরাক্
ঔহানে নাপেইলু সুখর খোরাক।
দুঃখর ঢেউয়ে বারেইলেউ বারাক
মনেইলে প্রভুয়ে তাঁর আশা পূরাক
নিংগা হাবি দুঃখ হৃদি বুজিয়া
আর কোনগরকা দুঃখ নাথয়া
দুঃখর ঘূর্ণি বৌ-এ বুলেয়াউ থাক
সুখ দুঃখ মোরতা মান্না অয়া থাক।।

৯০

জাগরণে বৃথা না যাকগা রাতি
বেলা অভিমান শীতল কর মতি।
সরল মনা কঙালা যৌবনা
ঠিক নেই দরা কান্থি থনা
হে প্রিয়ে তোরে বানাপাউরি কতি
মোরে হিন দিলে নুঙেই পাউরি তি।
তি লেইপাক মোর মঙ্গল বাতি
মোর হৃদিগর ঠয়গ অইলে তি।
ভুল না বুঝি বেলা অভিমান
ঘরেউ বনবাসে থইলে পারাহান

হিন নাদি মোরে চঞ্চল মতি
করৌরি বিনয় মোর আরতি।।

৯১

মনর দুয়ার খুলেদে খুলেদে
মি ভিখারিগ ভিক্ষা দে।।
যে নাপাল মোর আছিল মনে
আহেছিল পারা শমন কুক্ষণে
দেসিলু আঘাত কণ্ডালা মনে
মি অভাগারে ক্ষমা ভিক্ষা দে।।
নেই আহির পানি পাষাণ হৃদে
জারলে আঘাত তি কিসাদে।।
যে দুঃখ পেয়া অইলে জখম
লাগেইতৌ প্রেমর কণ্ডালা মলম
না থাক দুঃখ তোর ভিতরেদে
মি ভিখারিগ ক্ষমা করেদে।।

৯২

মোর অন্তরে মাতের বারে বারে
আইতৈ সখা আজি মোর ঘরে
কি আনন্দে মন ময়ূরী
আজি নাসিরি নাসিরি নাসিরি
সখী লাগেই বর্তি দুয়ারে দুয়ারে
আতর কস্তুরী ছিটেইনে ঘরে
আনন্দ আবেশে অবশ করে

(থইল) বিবুলা করিয়া আজি মোরে
কুঞ্জে কুঞ্জে যেইগা বিসারেয়া
গিঠেদেই ফুল মালঞ্চ আনিয়া
মুকশি দিয়া ঙক্করতৌ তারে
মালঞ্চ ফুলডাল দিয়া গারে।।

৯৩

খুলা জানালার কাদাত বয়া
থাইতে বেরয়া সারলেদে চেয়া।
দেখলু হেইরাপ ছেয়াগ করে
গেলেগা পথেদে ত্বরাকরে
কচু অংতা লাক্তা চেইতে মালয়া
ত্বরাক গেলুগা পানা মনেয়া।
নাপেইলু তোরে মি বিসারেয়া
থইলে পাউরি কুম্পেই লুকেয়া
কল্পনারগ না অইলে বাস্তবগ
উপনারলু মি, খালকরৌরিগ
আহিলহান অইলে খৌরাং না থয়া
থাইতেই কাদাত হারৌ করিয়া।।

৯৪

না বেলেই আর দুঃখর সাগরে
থদে নুঙেই করে তোর উরে।।
মনাউরি থানা তঙাল নায়া
সুখ দুখ হাবি সমর্পণ করিয়া

তি ছাড়া আর নেই সংসারে
আরতে না থই দূরেই করে।
ডালপাতা সমালার গাছজারে
তি গাছজার দুখ ক্যা দের মোরে।
তোর দয়ায় পাসু মি যেতা
আঠইপা আর নেই কোনতা
নাজানু মি আর কোনগরে
যেগদে চেইতেই দেহুরি তোরে।।

৯৫

থইলে রূপসি পাগল করিয়া
মাত্তারা মোরে পাগালাগ বুলিয়া।।
মানুযে পাগল বুল্লে দুঃখ পাউরি
পাগল করিয়া তি নুঙেই পাউরি।।
অইলু সার্থক পাগালাগ অয়া
বুলতৌ পথে তোরে বিসারেয়া।।
তোর প্রেমাবেশে বিবুলা অয়া
থাইলু হাবিতা অসার বুলিয়া।।
তি হারপেইতেই কোনদিন মোরে?
আহের প্রশ্ন মোর অন্তরে
প্রেম ভাণ্ডারে কত রত্ন থয়া
নারলে দেনা আগ নিকালেয়া।।

৯৬

আকদিন নিতৌগা বিদায় এ পৃথিবীত্ত
খালকরলে দুঃখ পাউরি হাবিত্ত।।
আইলু কিয়া, মি কিয়া যিতৌগা
এসাদে জ্বালায় কতি হিনপেইতৌগা
খালকরিয়া দুঃখে বুজিল (মোর) চিত্ত।।
কাইতৌ কিমে টেকাত দুঃখর হুতেত্ত
লয় যাক্‌গা জীবন এ দুঃখ পানাত্ত।।
খালকরিয়া কোনতা হার নাপেইলু
এতদিন জীবনর নৌ কিয়া বাইলু
জিঙেছে বিদায় আনন্দ সুখেত্ত
(তোমারাং) স্মৃতি ডাঙর অক বিদায়েত্ত।।

৯৭

মণি মণি মোর মণিগ
কতি হবা তি জিঙিয়া থাম্পালগ।
হে সুন্দরী থাইলে কিয়া সওঁয়া
আরতে না থাই অভিমান করিয়া
মাংকরলে মণিগ যেমন অর হরপগ
অইলু পারা পাগল না পেয়া মণিগ।
তি ছাড়া আপন আছি আর কোংগ
করলু নিশি যাপন আখুলাগ।
নারতেই আজি থানা দূরেই অয়া
থইতৌ অধিকার জোর করিয়া
তি মোর ঠইগ তি মোর মণিগ
এ নিশি মোর কাদাৎ থাইতেইগ।

৯৮

সীমা নেই বানা মোরকা থইলে
ফামনেই শক্তি কুল কুণ্ডলে।।
পড়ে যারগা বাহিয়া
থইতু কোংপেই লুকেয়া
নিয়াম সময়ল বারো আইলে
হারপেইস মোরে হারৌ করলে।।
করতেই পন অটল থইলে
সৈনেই আইতেই বরিষা আইলে
কথা দে, যাগা কথা দিয়া মোরে
নাকরিস অন্যথা ঔ অঙ্গীকারে
আহক বরিষা নুঙেইর আফালে
হারৌ করিয়া বরণর তালে।।

আফালে - ঢেউএ

৯৯

নুওয়া মেঘালাত ফুলঝুরি
সিতারেইরি বিজলি সুন্দরী।।
কেথকপী বিজলি হুনার বর্ণা
আতে কত রকম কঙ্কণা
নেই চালাক এসাদে ললনা
এপেই বুলতে কুম্পেই থাইরি
বিজলি তোর রূপর মাধুরী
কোন পান্তামনা দেনা হিন পাউরি।।

হুনার দেশে তি হে রাণী
আভরণ হুনারতা হাবিহানি
কুণ্ডল পায়েল বাজুবন্ধ চুড়ি
অপরূপ অলঙ্কার তি পিদুরি।।

১০০

নীলুয়া হাকর আগ তারা
জঙিয়া মাটিত পড়লে পারা।।
লক্করিয়া মি কতি আদরে
থইলু যতনে অন্তরে
না পড়ক আঁহিত পানির ধারা
দেখলে অউরি দিশাহারা।।
দূরেই কর সন্দেহ কারা
মনে নেই তোর নুঙেই ছাড়া।
বনে নাগই থসু মোর মনে
কাঁদতেই তি কি কারণে?
মোর লেইপাকে তি ধ্রুবতারা
ফামনেই কোনগর তি ছাড়া।।

১০১

মি রাতি সাতইলু মালতী ফুলগ
গৎহানে হাবিরে খুশি করুরিগ
নেয়র গৎহান মাদানে
অবহেলা পাউরি ঔহানে
মি আনন্দ আসরে ঝার বাতিগ

মিঙাল ঝলমলে হারৌ করুরিগ।।
মি সুরর সখী দুঃখী বীণাগ
লয়ইলে এলা দাম নেয়রগ
মি বাদলি রাতির বাতিগ আলেয়া
নিবিয়া জ্বলিয়া থাউরি বুলিয়া
নুংশি গৎ, মিঙাল, এলার সুরগ
নেয়ইলে কোনতা ইল্লেই লেইগ।।

১০২

মি থাউরি চেয়া চেয়া
তোরে আকতাউ না মাতিয়া
যদি তি মাতর কোনহান
কল্পনায় হাজাউরি দিনহান
আকতাউ তোরাং না মাগিয়া
থাউরি চেয়া রূপ সুধা পিয়া।
চেইল মাহি খৌরাং অয়া
থাউরি হৃদি তৃষ্ণা বাড়িয়া
মোর আঁহিপানি ঢল ঢলা
চেয়া থাউরি অয়া বিবুলা
যদি থাউরি উদাস অয়া
যাকগা জীবন তোরে বাসেয়া।।

১০৩

হিল বৌ বরণ মোর নৌউলিগ
নেরগা বায়া জীবনর নৌগ।

মাতলু তারে কাঁদিয়া
কত বিনয় করিয়া
মি অভাগার নৌ এগ
তি মাঝি চালেই তেইগ।
ছিড়িয়া ফুলগ বুজলু জাকাগ
দাউয়ে ঔদিন্ত মি হারৌরিগ।
ছিরলু তোরে জোর করিয়া
নিলেগা হৃদয় চরকরিয়া
অতল সাগরে তি মুক্তাগ
মি জিঙিয়াউ তোরাং হারেসুগ।।

১০৪

এলার সুরে সুরে
থইলে বাঁধিয়া মোরে।।
সুর মদিরাত বুরিয়া
থাউরি মগ্ন অয়া
ধন্য মধু যামিনীরে
দিলে যেতা বাসরে।।
দেহিয়া তারা জোনাকরে
পান্তামনা দিলে মোরে।।
তোর সুরর বাঁধনে
থাক বেরেয়া জীবনে
কুন্দাবলী ফুল আদরে
পিদাদিলে চুলে মোরে।।

কুন্দাবলী - রজনীগন্ধা

১০৫

দামিনীর রেখা
ইকরল লেইপাকে
পড়তেই বিপাকে
আর নাইতে দেহা।।
পেয়া সখীর ইঙ্গিত
হারৌ অয়া মনে
সময় গনে গনে
গাউরি মধুর সঙ্গীত
বরণ করল দেহা।।
বাজের দুন্দুভি
বরণর সুরভি
বাঁধা আইতে সখা
করলু অপেক্ষা
না ডাকলে মোরে
ইঙ্গিত নেই দোয়ারে
নাইল আর দেহা।।

১০৬

সালইলি কুঞ্জে রাই বিনোদিনী
দরশন খৌরাঙে শ্যাম গুনমণি
আগে পিছে সখী হাদিৎ কমলিনী।।
পিদিয়া শ্রীমতী যোগ্য আভরণ
কৃষ্ণ যোগ্য বেশে ফুলর সাজন
জপিরি মনে নীলকান্ত মণি।।

১০৭

নন্দরাণীর কাহ্নাই নীলমণি
শ্রীমতী রাধার প্রাণ কান্তমণি
গোপী বল্লভ মাত্তারা গোপিনী।।
নন্দ নন্দন গোবর্দ্ধন ধারী
রাধার কারনে বংশিধারী
কেতকীর ভক্তি লদে চক্রপাণি।।

১০৮

ত্রিভুবন পতি প্রেম মূরতি
দেনে প্রভু শুদ্ধ ভকতি
নাপেয়া কাঁদুরি ভজন শক্তি।।
রাজা রাজেশ্বর হাবির ঈশ্বর
হারপার হাবি বাসনা অন্তরর
মাগিরি কেতকী কৃষ্ণ প্রেম মতি।।

১০৯

নূপুর ধ্বনি রিনি ঝিনি রিনি
কিনি কিনি কিনি রহের কিঙ্কিনী
যমুনা তটে শ্যাম ব্রজমণি।
তমাল তলে বাসার রাধারাণী।।
নব জলধর কৃষ্ণর রূপহান
থাম্পাল আঁহি বেকা মিল্লেঙহান
পিদিয়া বৈজয়ন্তী কি হবাহান
শ্যাম দরশনে হারৌ বর্ষানী।।

১১০

কেশর কুঞ্জ নিংশিং অয়া কালা
আজানু লম্বিত পিদিয়া বনমালা
জপিয়া রাধা মনহান কঙালা
শ্যাম চঞ্চল মনে মদনর জ্বালা ।।
চন্দ্রার সখী সব্যা, চিত্রমালা
কেশক কুঞ্জর পথে লুকেয়া থাইলা
শুভক্ষণে পেয়া শ্রীমতীর কালা
চন্দ্রার কুঞ্জে যানার বিনয় করলা ।।

১১১

কৃষ্ণ কাঙালিনী রাধা বর্ষানী
কাদিরি নাপেয়া নীল কান্তমণি
কালার জ্বালা নারলু জারানি
দুঃখে না জিরার আহির পানি ।।
না মনেইলু তোরে আর দেহানি
মি দুঃখিনীরে থকনেই জ্বালানি
অভাব নেই তোর আছে চন্দ্রামণি
বিচ্ছেদ জ্বালায় মরলেউ বর্ষানী ।

১১২

আর না ছিটেই না ছিটেই পানি
তিঙাদিলে মোর ফুতিহানি
মাত্তাই জলকেলি করল কলঙ্কিনী ।।
পানি বুজিয়া থাইংগা ঘরে গিয়া

ডিলইলে মোরে আইতাই বিসারেয়া
জিংগানে এরেদে পথগো খানি।।

১১৩

তোর লীলা কানন কুঞ্জবন
কণ্ডালা কেথকপা চঞ্চলমন
রাধারমন থার প্রেমে মগন।।
হে পীতাম্বর দয়ার সাগর
বীর শিরোমণি হে বীরেশ্বর
বজ্র কোমল করে পারর মন।।

১১৪

শ্যাম মোহিনী কমল নয়নী
ছল ছল আঁহি প্রেম তরঙ্গিনী
পান্তামনা নেই হবা রস রঙ্গিনী।
নেই মনে আশা কৃষ্ণ ছাড়া
কৃষ্ণ নামে পেইরি খুশির পারা
দেসে দেহ মন তাঁরে রাধারাণী।।

১১৫

বনর পথে দরা মাটি
মেরাকে কাঁটা ইকাইতাপী
ছিটেইতারা ফুল ব্রজগোপী।।
রাসেশ্বরীর কণ্ডালা চরণে

কাঁটার বাঁধা কৃষ্ণ দরশনে
কন্টক জ্বলনেত্ত পানারকা মুক্তি ।।

১১৬

ব্রজেশ্বরী রাই কিশোরী
নেই পান্তামনা রূপ মাধুরী
কুণ্ডল, মুক্তা মালা, চুলে বিজুরি
নূপুর কঙ্কন আতে রতনচুড়ি ।।
অধর, আত, চরণ আবির পারা
ফুলগ বুলিয়া ভ্রমর ফরদিতারা
তি ভ্রমর, নাগই কালা ভ্রমরা
ভ্রমর দেহিয়া কালা নিংশিং অইরি ।।

১১৭

বয়সহান কঙালা নবযৌবনা
রাই ষোড়শী অয়া তন্মনা ।।
খালকরিরি তেইর বংশীধারী
কতিউ দূরেই ঐলে হে মুরারি
শীতলকর রাধা রহেয়া বাঁশরি
মাতিরি সুন্দরী রাই সুলক্ষণা ।।

১১৮

কৃষ্ণ যমুনায় হাতুরিরি রাই
দিয়াউ গঞ্জনা জটিলা কুটিলাই
কালা কালা রাধার জপমালা

কৃষ্ণনাং জপলে নাথার জ্বালা
শ্যাম সঙ্গ ছাড়া না চেইরি রাই
যুগল মাগতারা ব্রজ গোপীকাই।।

১১৯

ধন্য ধন্য রাই কমলিনী
নিষ্কাম প্রেমে করলে ঋণী।।
হে প্রেমময়ী তোর প্রেম এহান
হবা অইলে কপাল পেইতারাহান
এ জনমে রাধে নারলু হুজানি
আইলে কলিযুগ হুজতৌ বিনোদিনী।।

১২০

নিধুরবনে রাঙা কুঞ্জলতা
ফাগুর রঙে রাঙা অইলাতা।।
ললিতা বিশাখা আবির ধরিয়া
দিতারা আবির শ্যাম কালিয়া
আহের শ্যাম ফাগুল রাধারে চেয়া
ত্বরায়া মুঙে উবাউলি ললিতা।।

১২১

একাসনে হিন্দোলা ঝুলনে
রাইকানু হারৌ অয়া মনে।।
মেঘর হাদিৎ চমকের দামিনী

শ্যামর কাদাৎ রাই বিনোদিনী
সীমানেই আনন্দ ব্রজ গোপিনী
মামইল জোনাক রূপ লাবন্যে।।

১২২

ধন্য ইমা তোরাং জরম অয়া
তোর জিপুত অয়া থাইক ঙালয়া
অ ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া।।
ইমার বানার নুংশি ফুলর
থইতাঙাই মান কৃষ্টি কুলর
মান না থইলে যিকগা মরিয়া
কানানেই থানা কৃষ্টি মাংকরিয়া।।
ইমার সম্মান বজায় থয়া।
(থাইক) বৈশ্য শূদ্র ইসলাম নায়া।।
কিহান কময়া ইমা তলকরিয়া
অন্যতা মনেয়া থাইলাই ডাঙর অয়া?
ক্ষেত্রির কৃষ্টি বেলতে না খালকরিয়া
তোমার দুঃখে ইমা আছে কাঁদিয়া
কেতকীর প্রশ্ন তুমি ডাঙরিয়া
অইলাই কিসাদে ইমা কাদুয়েয়া।।

১২৩

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার গুণীবান জিপুত
ইমার সম্মান না করিয় মেইমুত।।
আমার ইমারতা কিহান কময়া

ইসলাম, খৃষ্টান মিয়াঙ অয়া
নামনেইলা থানা ক্ষেত্রির হাদিত
মনি জণ্ডিয়া ইমার হুদালা মুকুট।
থদিলাই পানি ইমার আঁহিত
পাগলিনী ইমা নেয়া মাহুত।
আহিঁতে যেদিন তোমার হুস
দিতারাই কারে তুমি দোষ
করলাই জাত কৃষ্টি মেইমুত
মনে প্রাণে নাগই অন্যতার জিপুত।।

১২৪

থাউরি কতি তোরে বাসেয়া
ছল ছল আহিল পথ চেয়া।।
বাসেয়া থানাত আছে আনন্দ
অপারলেতে অনুরাগ অন্ধ
অনুরাগ সুধায় ঢেউ খেলেয়া
দুঃখ সিন্ধু নাথার দুঃখয় বুজিয়া
আয়নে সখা প্রেমর নৌগ বায়া
নেগা যাত্রীগ থাইলু বাসেয়া।।
গকুল মালতীর নুংশি গতহানে
কতি মান্নাতা তোর বানাহানে
চুম্পুল চুম্পুল উরল্লেই সাতয়া
থাইলু মনহান চঞ্চল অয়া।।

১২৫

বাঁধলু নিজরে তোর বীণার সুরে
বাজেইলে বীণা বাজতৌ তারে তারে।।
অইতৌ লীন বিশাল অন্তরে
(মি) নেইতৌ আর বিশ্বর দরবারে
কাইলে জোওয়ার সুরর সাগরে
আনন্দে হিনেইতৌ মধুর লহরে।
বাজক তোর ধ্বনি পর্বত পাহাড়ে
বনে জঙ্গলে মরু কান্তারে
হাবির অন্তর বুজক সুরে সুরে
বিসারলেউ আর না দেখতেই মোরে
খেইকরিয়া না থইতৌ নিজরে
বাজতৌ তোর বীণার তারর সুরে।।

১২৬

দে দে রাধে বাঁশিগ দে
নিলেগা পাউরি প্রিয়ে রাধে।।
মাতের কালা নিরুপায় অয়া
সখী হাবিরে চেয়া চেয়া
গোচরণে বনে শয়নে স্বপনে
থার বাঁশি লগে হে রাধে।।
বাঁশিগ প্রিয় সখাগ যেসাদে
ঔগল ডাহুরি রাধে রাধে।।
মাতুরি রাধে হেইচা করিয়া
হারৌ করনে বাঁশিগ দিয়া

রাই প্রেমে দূতিগ যেসাদে
ঔহানে প্রিয় মোর বাঁশিগ রাধে।।

১২৭

শ্যামর মধুর মোহন বাঁশি
রাধা মোরে করল উদাসী।।
রহার শ্যামে সময় না চিনিয়া
গুরুজন থাইলেউ লাজ ডর নেয়া
আজি কোন উপায় করতৌ বাঁশি
বিসারেয়া থাইতে কালো শশী।
(হে) বৃন্দা লুকাদেই তাঁর প্রেমর মুরুসি
নাকরক রাধারে আর উদাসী।
চরকরলেউ কোন পাপ নেইতে
গঞ্জনা জ্বালাত্ত রাধা মুক্ত অইতে
কোন কৌশলে চরকরিয়া বাঁশি
করনে হারৌ রাই রূপসি।।

শ্রীমতী ইন্দিরা সিংহ জরম উত্তর ত্রিপুরার রাতাছড়াত। বাজীর (গোকুলানন্দ গীতিস্বামী) আকখুলি জিলক, ঁরোহিনীর বার জন্মেজয় সিংহর জিলক। জন্মসূত্রে স্বনাম ধন্য অবিস্মরণীয় গোকুলানন্দ গীতি স্বামীর একমাত্র নাতিনকগ। বৈবাহিক ভাগ্যসূত্রে সঙ্গীতকার শ্রীগুরু সঙ্গীত মহাবিদ্যালয় কাবুগঞ্জ, কাছাড়র, প্রতিষ্ঠাপক শ্রীযুক্ত রণজিৎ (রবীন্দ্র) সিংহর ঘর গিথানীগ। পুতক বিশাল সিংহ।